بطل جرى مسافات طويلة

١٢ أغسطس مع ان اللاعبين عند ذلك الموعد يكون قد مضى عليهم فى الراحة اكثر من شهرين .. وفشلت الدورة الصيفية والفيت.

راحة طويلة ام قصيرة ؟

وهنا يجب ان نتساءل : هل يحسن أن تطول الراحة اكثر من شهرين ام من الافضل ان تقصر المدة الى اقل من شهرين .. ؟

الواقع ان اللاعب يجب ان يستريح فترة تتراوح بين شهر او شهرين ، ثم يبدأ بعد ذلك فى الاستعداد للتمرين وذلك بممارسة بعض الالعاب الاخرى كوسيلة ترفيهية بناءة ..



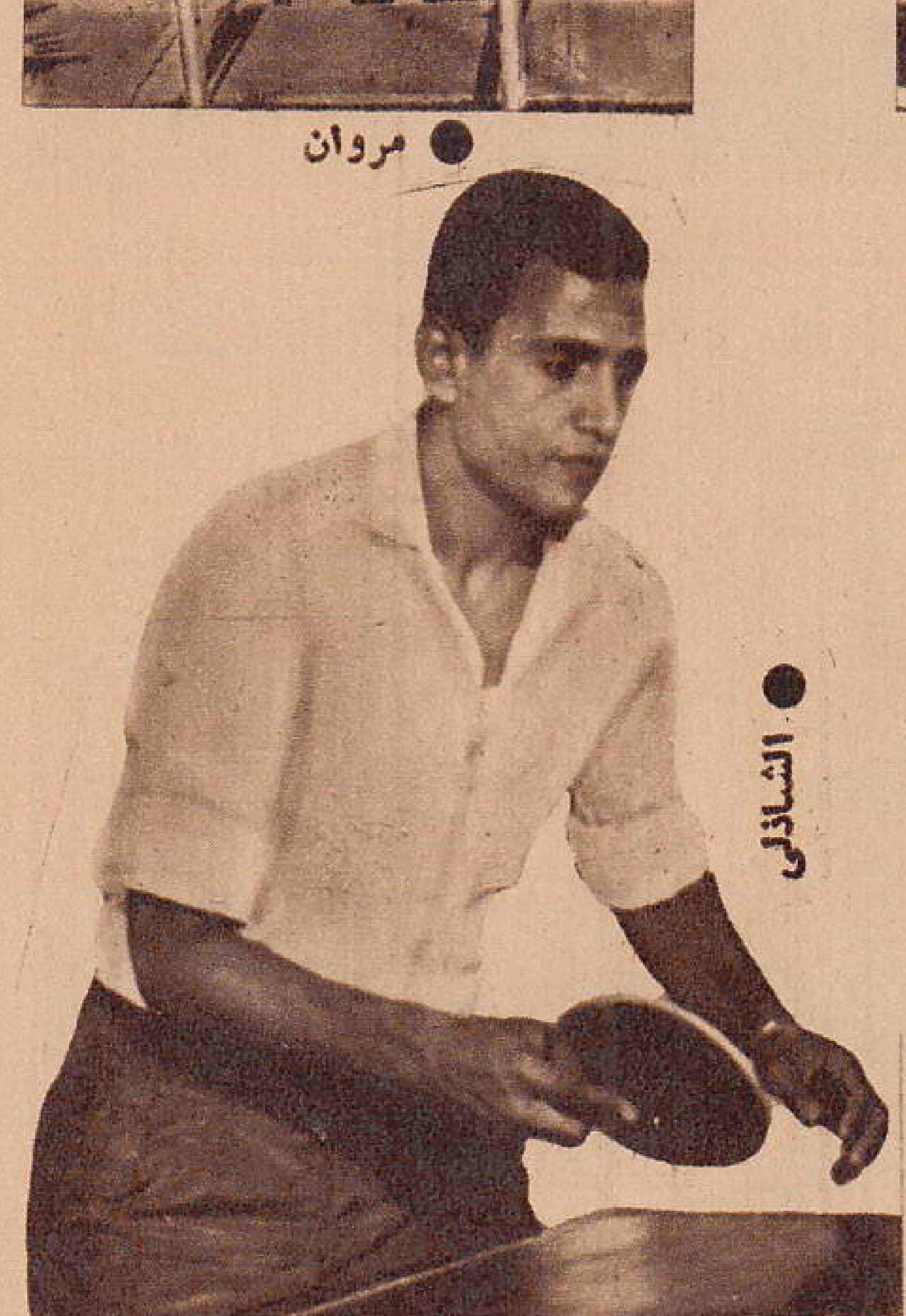
حمادة امام

مروان

أعداء الرياضى

ولكن الذى لايجب ان يفعله اللاعب هو ان يطلق لنفسه العنان خلال فترة الراحة ليفعل كل مايجد انه محروم منه ، فيسهر ويمرح فى الامور التى تضر بصحته ، ذلك ان اعدى اعداء الرياضى هو السهر والتدخين وشرب الخمر ولعب القمار .

وقد طافت عدسة « سمير » على عدد من اللاعبين لتستكشف مايفعلونه خلال فترة الراحة .. والنتيجة هى هذه المجموعة من الصور الصادقة لتصرفاتهم خلال فترة الراحة .



الشاذلى



نبيل نصر



سيد الطباخ

صورة الغلاف بريشة الفنان حجازى

تنابلة الصبيان









يا سلام على هوا اسكندرية!

شايف المطعم اللى "سمير" شاورلنا عليه؟

فيه ناس بياكلوا!

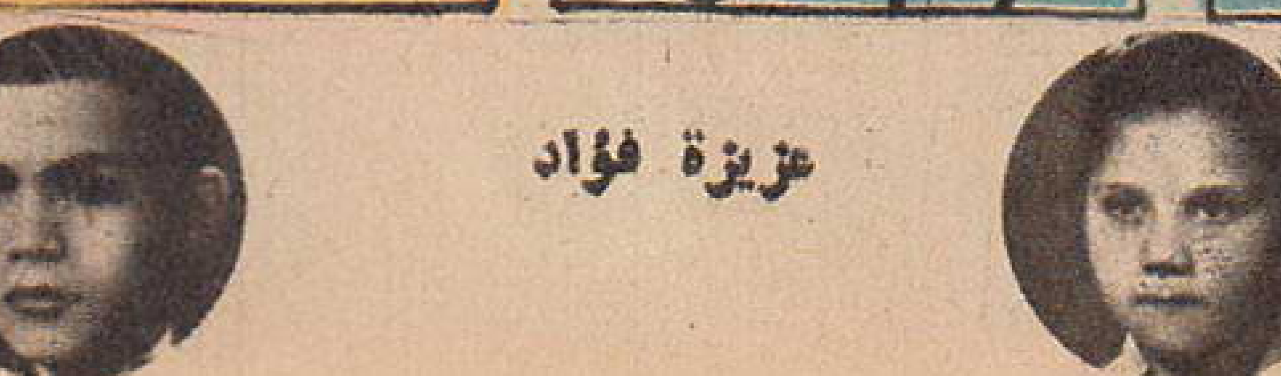
آه...







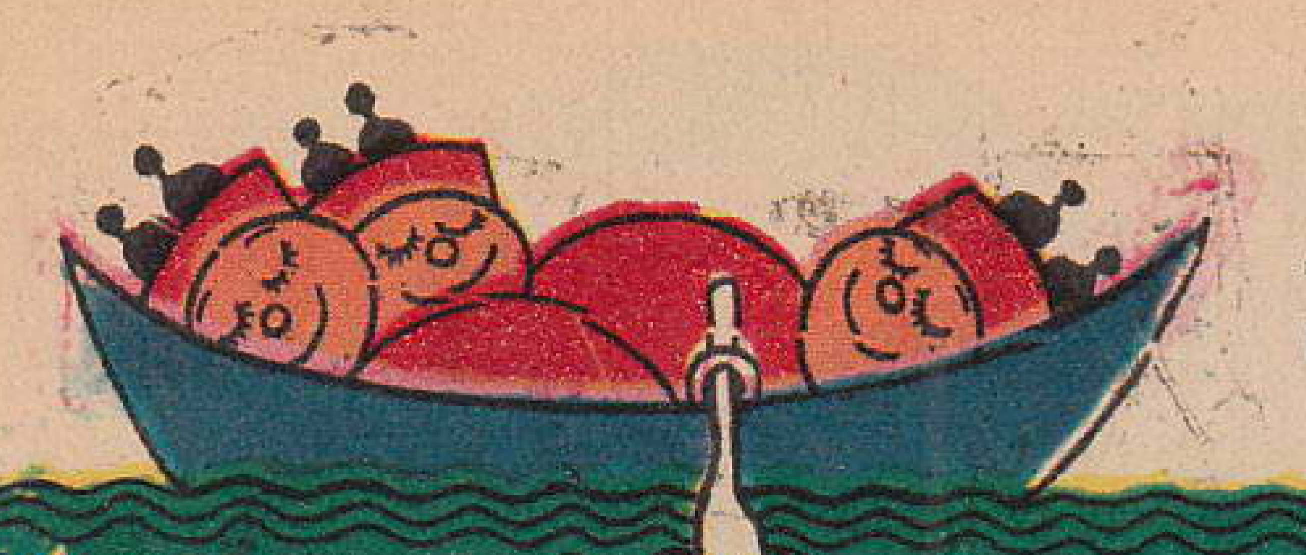

محمد درويش


عزيزة فؤاد

عادل الشعراوى

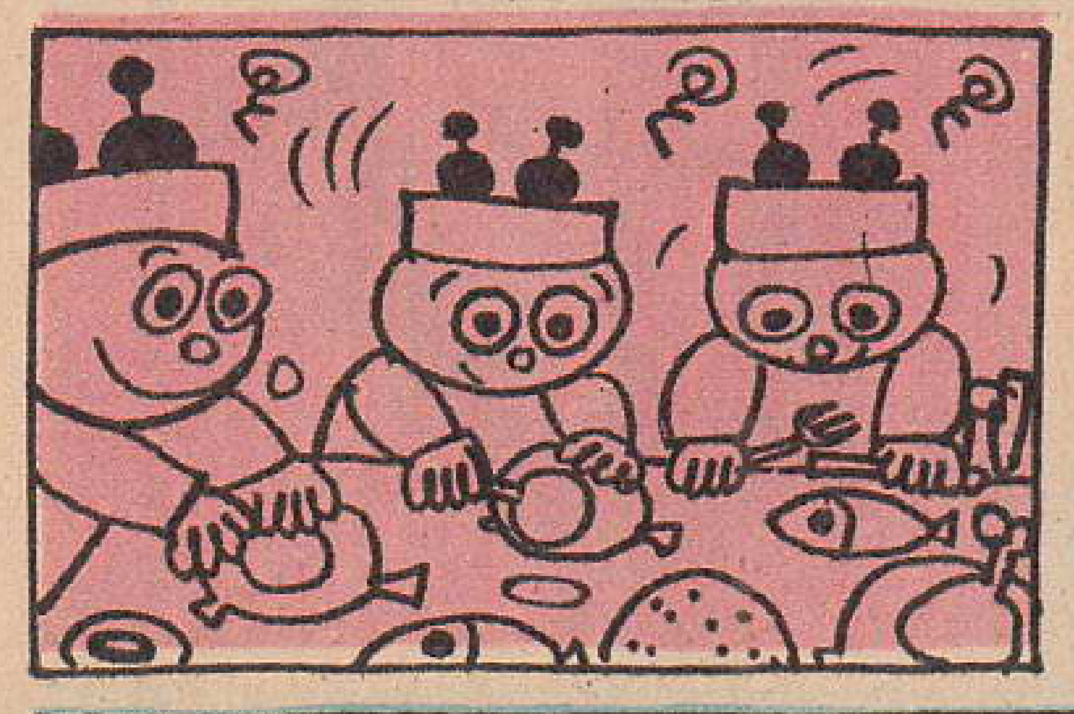
سيناريو ورسوم حجازي

كان تنابلة الصبيان ياكلون من جهد الاخرين فتخلص منهم الناس بوضعهم فى قارب وصل بهم الى الاسكندرية حيث رآهم سمير واتصل بأحد مخرجى التليفزيون ليقدمهم فى برنامج فكاهى ...













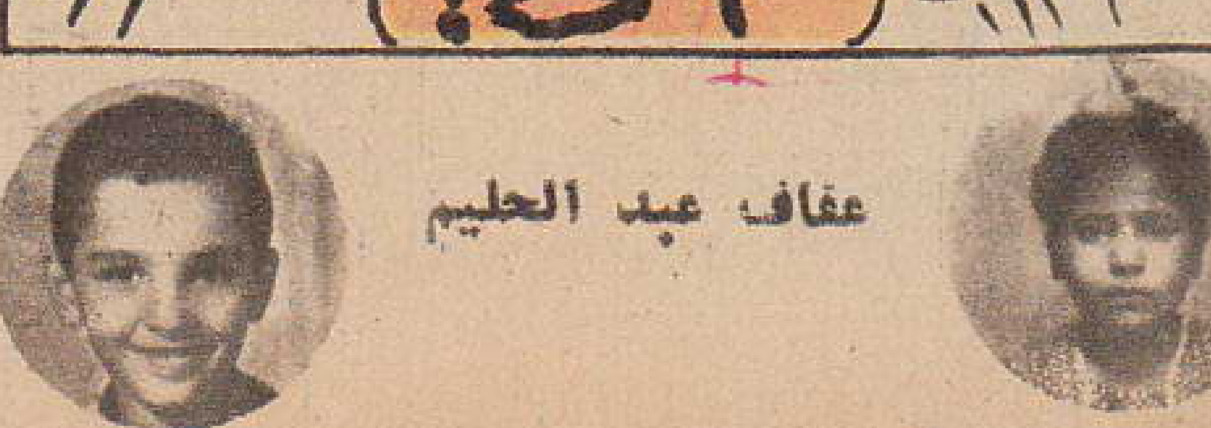








ماذا يفعل صاحب المطعم بتنابلة الصبيان؟ انتظر الأحد القادم



عفاف عبد الحليم

أيمن فهمى





للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميرى

رسوم : هبة عنايت

ملخص ما نشر

سافر « محسن » الى الريف لزيارة والديه فى أجازة نصف سنة ، وقام بجولة فى الريف زار خلالها بيت أحد الفلاحين ..

غادر « محسن » دار الفلاح بهذا الشعور النورانى ، وسار ممتلئ النفس بفرح لا يدرك كنهه وفى ذهنه صورة البقرة تترك ضرعها للطفل يشارك فيه صغارها .. وكان الله شاء أن يجعل ثمن هذا الفرح كدرا ، أو أن يتم على « محسن » صورة ما ارتسم فى نفسه ، فاذا الفتى يسمع فى « الجرن » صياحا وعويلا، ونسوة يلطمن وجوههن فسارع يسأل عن الخبر .. فرأى جماعة من الفلاحين آتين من قلب غيط البرسيم ، وهم يحملون جاموسة تحتضر ، والنساء خلفها يبكين ، وظن « محسن » بادىء الامر ان هذا الصخب والعويل ، ولا شك ، على أحد مات او حدثت مصيبة فلما رأى الجاموسة محمولة لم يفهم ايضا ما يرى واقترب الجمع منه فسألهم ، فقالوا له انها جاموسة دار « عرجاوى » ظهرت عليها اعراض التسمم الان ، فعالجوها بالذبح ، وهم يعزون صاحبها فيها ، وبدا على الجميع حزن وكآبة كأنما الميت انسان ! ..

عجب « محسن » بعد أن اطمأن قليلا ، وقال فى سره مرددا :

ـ جاموسة ! .. جاموسة !

وأراد أن يمضى مازحا ساخرا بهؤلاء الفلاحين ، الذين يصنعون كل هذا من اجل جاموسة .. فما هم صانعون لو مات صاحبها .. ومرت به احدى الفلاحات باكية ، فقال لها :

ـ كل ده علشان جاموسة ؟

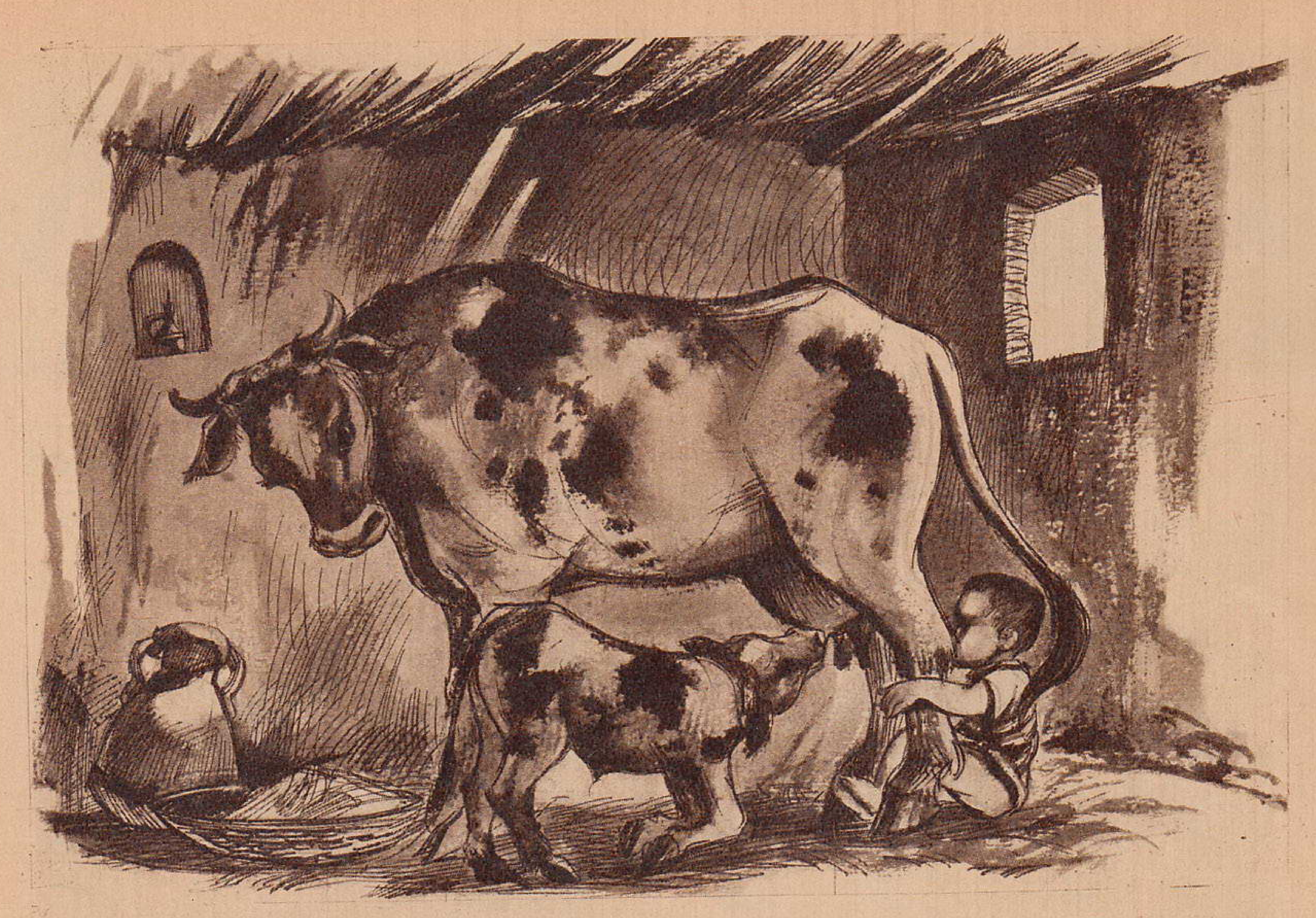
فحدجته بنظرة مؤلمة ، وقالت :

ـ ياريت كان واحد من عياله ولا هيه ! ..

ثم سارت فى طريقها ، لا تلوى على شىء ! ..

وخجل « محسن » قليلا ، اذ ظهر له انه مهما كان من أمره فلا يزال بعيدا عن فهم مشاعر هؤلاء القوم، ولعل حياة البندر والعواصم أفسدت قلبه فاختفت فى الحال سخريته ، كما اختفى عقله ومنطقه ، وعاد اليه شعوره ، فاذا هو يرثى لهؤلاء الفلاحين ويعجب بهم !.

وسمع صوت وتد يدق فنظر فوجد على مقربة منه بعض « الانفار » ينصبون عمودا من الخشب وسط الجرن ، ثم جىء بالجاموسة فعلقوها به وأخذوا يسلخونها واجتمع اهل العزبة بعد قليل الا صاحب الجاموسة ، فقد ذهب ولا شك الى داره فورا يبكى مصيبته فى تلك التى لن يراها بعد اليوم تحت سقفه ، ولن يشاركها هواء القاعة وأديمها ! .. ثم لما تم سلخها وجزرها ، جعل أحد أصدقاء صاحبها يقطع من لحمها ويبيعه للفلاحين ، والكل يقبل على الشراء بغير مساومة ولا مماطلة ، كأنما يرون واجبهم ليس فقط فى التعزية الكلامية، بل فى تهوين الخطب على صاحبها بجمع ثمنها واعطائه اياه تعويضا عن فقدها، واخبر أحد الفلاحين « محسن » أن هذه هى الطريقة المتبعة والعرف



الجارى كلما فجع احدهم فى ماشية له !..

انهم ليسوا كأهل البندر قوم كلام، والمشاركة فى الحزن ليست محض عبارات تقال، بل المشاركة الفعلية تخفيف الخطب بأن يضحى كل منهم بجزء من ماله فى سبيل الآخر !..

صمت « محسن »، وعاد الى نفسه ذلك الفرح النورانى، الذى لا يدرك حقيقته !.. عاد اليه هذه المرة من الحزن كما تعود الحياة من الموت !..

ما أعجبهم قوما هؤلاء الفلاحون !.. أيوجد بعد فى هذه الدنيا تضامن جميل كهذا التضامن، وعاطفة اتحاد كعاطفة الاتحاد هذه ؟!..

***

فتح « محسن » عينيه فى فجر اليوم التالى على زقزقة العصافير، ورأى بوادر الصباح والشمس تشرق وكل ما حوله ينتعش فى هدوء، فأشرقت نفسه وانشرح صدره، ونهض الى النافذة ففتحها على مصراعيها، فاذا الحقل الاخضر والسماء الزرقاء، والطيور والنور، كلها تبتسم فى سكون. فأحس فى أعماقه لاول مرة جمال الحياة، وأدرك لاول مرة ذلك الروى المنتظم لمخلوقات الطبيعة وكائناتها الهادئة.. وتولد عنده شعور مبهم خفى بأن الخلود ان هو الا امتداد لحظة كهذه اللحظة !..

ولقد صدق شعور «محسن» الخفى هذا، ولو انه أوتى مقدارا من العلم بتاريخ هذا الوادى لعلم أن سكانه الغابرين ما كانوا يعتقدون بجنة اخرى غير جنتهم تلك، ولا بخلود اخر وان معنى الخلود بعد الموت عندهم ان هو الا العودة الى هذه الارض ذاتها، ثم الموت، ثم البعث اليها مرة اخرى.. وهكذا دواليك، لان الله لم يخلق جنة غير مصر !..

ولبس الفتى ملابسه بسرعة وخرج الى الحقول وتوغل فيها، وهو يفتح رئتيه لذلك الهواء الدسم العجيب، هواء مشبع برائحة الحياة والخلق، كذلك الماء والطمى فى الجداول والقنوات يحمل الحياة والخلق ايضا !..

شعر « محسن » بقوة ونشاط فى بدنه، وفرح بالحياة، وتقبل لها، وابتهاج !.. كما شعر بالحب فى قلبه ينتعش ايضا انتعاش ذلك النبت الصحيح القوى تحت حرارة الشمس المباركة.. ولم لا وكل شىء من حوله قوى صحيح منعش ؟!..

ما أجمل الحياة !..

وبلغ مسمعه عندئذ صوت غناء لذيذ.. فالتفت، فاذا الفلاحون عن كثب مجتمعون، والمناجل بايديهم يحصدون المحصول. واذا أكوام منه مصفوفة، وهم ينشدون جميعا نشيدا يبدأ به احدهم وهم يعقبون، ويحمل النسيم صوتهم الى آذان « محسن ».

« البقية الاحد القادم »















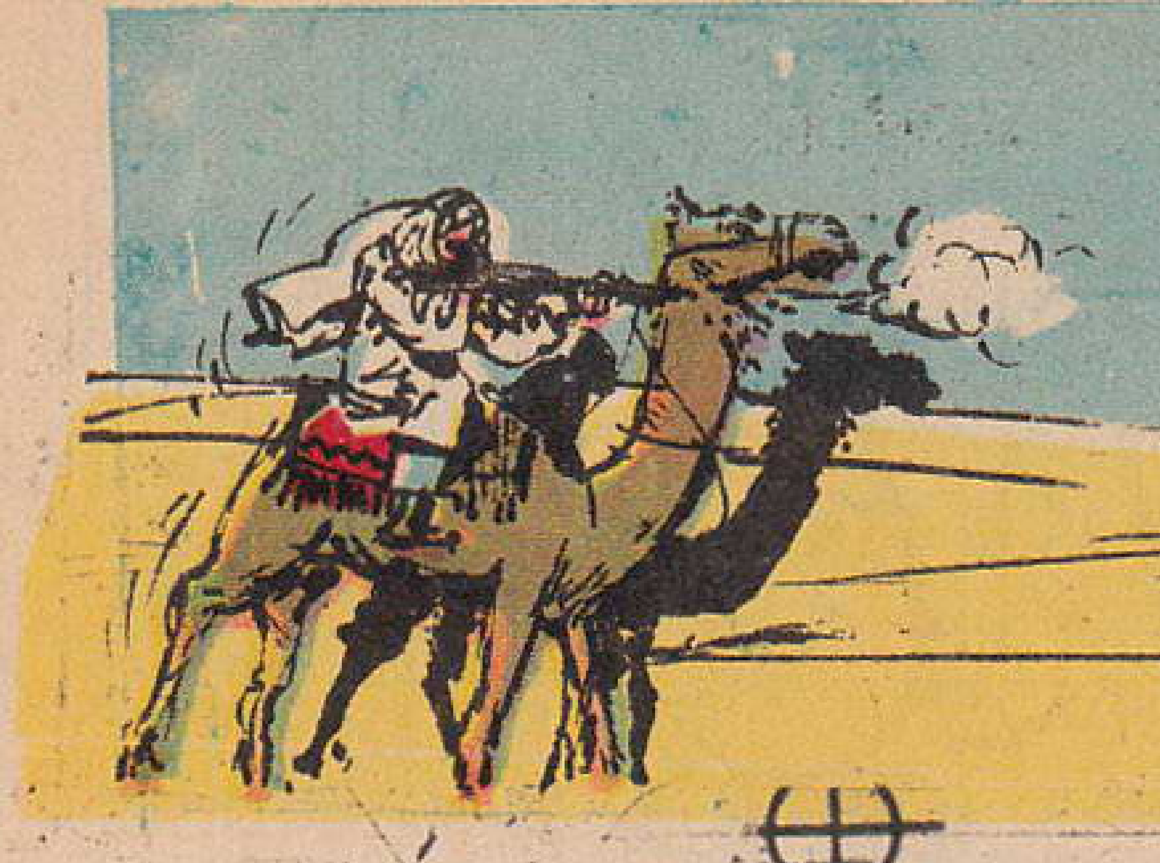



حنان فؤاد


يحيى عبد القادر


انتصار الصياد





إيه الحكاية ؟ ماله "سماسم" ماله ؟








ودخلت فتيات يؤدين رقصة "العجالة" ...



هل استطاع المجرمون تنفيذ خطتهم ؟ انتظر العدد القادم



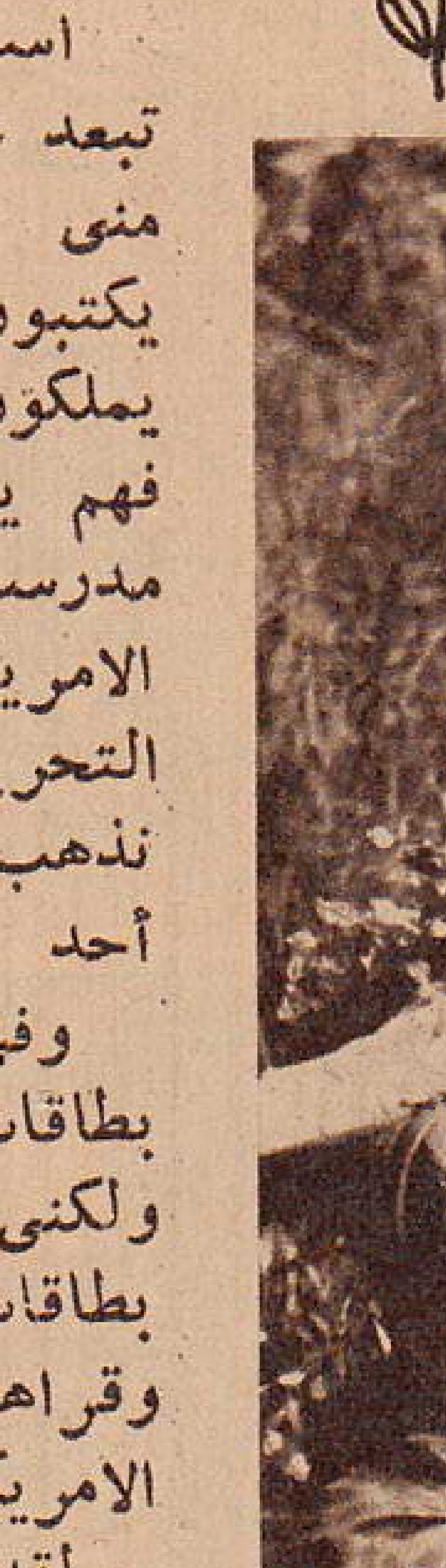
سفيان الحرباوى

منصور عبد العال

رسالة من فيتنام



يقدمها : سمير عبد الباقي



أنا من فيتنام ..

اسمى « شى ـ كا ـ تشى » وعمرى ١١ سنة .. وبلادى تبعد عن بلادكم بمسافات كبيرة .. ولكنى احس أنكم قريبون منى .. ولذلك اكتب اليكم .. فكل الاطفال فى العالم يكتبون الى اصدقائهم فى البلاد الاخرى .. وذلك لانهم يملكون الوقت الكافى لكى يعرفوا الكتابة بسهولة .. فهم يذهبون الى المدارس بانتظام .. أما نحن .. فقد هدمت مدرستنا فى العام الماضى .. هدمتها دبابات الجيش الامريكى .. لانهم ظنوا أن المدرسة مخبأ لجنود جيش التحرير « الفيت كونج » ومن يوم أن هدمت المدرسة .. لم نذهب اليها .. فقد ظلت أنقاضا كما هى .. ولم يهتم أحد ببنائها .. أو بالسؤال عما حدث لنا ..

وفى كل بلاد العالم يرسل الاصدقاء الى اصدقائهم ـ بطاقات البريد المصورة عن معالم بلادهم واثارها .. ولكنى لم اجد فى بلادى بطاقات بريدية تصور حالها .. بطاقات تصور الخراب والدمار والحرائق التى تصيب مدنها وقراها كل يوم .. أو تصور طائرات ودبابات الجيش الامريكى وهى تدوس البيوت والناس والشجر ..

لقد حاربنا الاستعمار الفرنسى سنين طويلة ـ كنت أنا أيامها ما زلت جنينا فى بطن أمى .. عندما مات أبى أمام أسوار قلعة « ديان بيان فو » التى هزمنا فيها الفرنسيين واجبرناهم على عقد معاهدة جنيف .. التى نصت على أن تجرى انتخابات حرة .. لتصبح فيتنام الشمالية والجنوبية بلدا واحدا محايدا مثل بلادكم ..

وكانت أمى قد رحلت الى الجنوب عند اخوتها .. حيث ولدتنى وبعدها جاء الى مدينتنا جنود أمريكيون بأعداد كبيرة .. ولم تجر الانتخابات .. وانقطعت عنا اخبار اعمامى فى الشمال .. ومن يومها .. وليس لنا بيت .. فقد طردنا كثيراً، سجنت أمى أكثر من مرة .. وضربنى الجنود الامريكيون عندما بكيت وصرخت أمام باب السجن أريد أن أرى أمى .. التى ما زالت فى السجن حتى اليوم .. ولست أعرف الى أين أذهب وهم يمنعون الخروج من المدينة وكل يوم أمنى نفسى بالعثور على أحد اصدقاء أمى من رجال « الفيت كونج » لاذهب معهم أو لاجد طريقة كى أراها .. !

وبالامس كنت فى الميدان الرئيسى .. ووجدت جمعا من الناس .. يلتف حول راهب يحرق نفسه احتجاجا على الامريكيين .. والناس يصرخون ويصرخون ويدعون له ويصلون .. وبكيت بحرقة .. عندما شاهدت وجه رجل أعرفه ..



وسط الاحراش والغابات بدل الفؤوس يحمل الفلاحين البنادق فى سبيل الحرية ..



لن تمر طائرات العدو .. !!

فقد رأيته اكثر من مرة يأتى الى أمى ومعه رسائل لتوصلها الى رجال التحرير .. واندفعت بين الجموع .. ولكن الجنود الامريكيين وصلوا الى الميدان فى هذه اللحظة وأخذوا يضربون الناس بقسوة لتفريقهم .. وتاه الصديق عن عيني فى الزحام .. وعدت مرة أخرى لوحدتى القاسية .. !

آسف يا أصدقائى .. انئى أثقل عليكم بحديثى هذا .. ولكنى أراسلكم مثلما يفعل كل الاطفال فى كل العالم مع اصدقائهم .. صحيح أن خطابى ليس سعيدا ولايتحدث اليكم عن مناظر جميلة .. أو آثار رائعة .. فبلادى تحترق كل يوم الف مرة .. واقدام الجنود والقنابل وجنازير الدبابات تهدم البيوت وتحرق الخضرة .. وأنا لا أستطيع أن أغادر المدينة الى الشمال .. ولا أجد أحدا يستطيع أن يجعلنى أرى أمى فى سجنها ..

أعذرونى ايها الاصدقاء .. فربما غدا .. استطيع ان احدثكم عن بلادى بطريقة احسن .. وأن أصف لكم اشرعة المراكب على صفحة خليج تونكين وقت شروق الشمس .. وأحدثكم .. عن جمال نهر الميكونج وهو ينساب هادئا بين حقول الارز .. عندما يعود السلام الى بلادى .. وتعود الى أمى .. ونبنى مدرستنا من جديد !



معبد من معابد بلادى حطمته قنابل الامريكيين

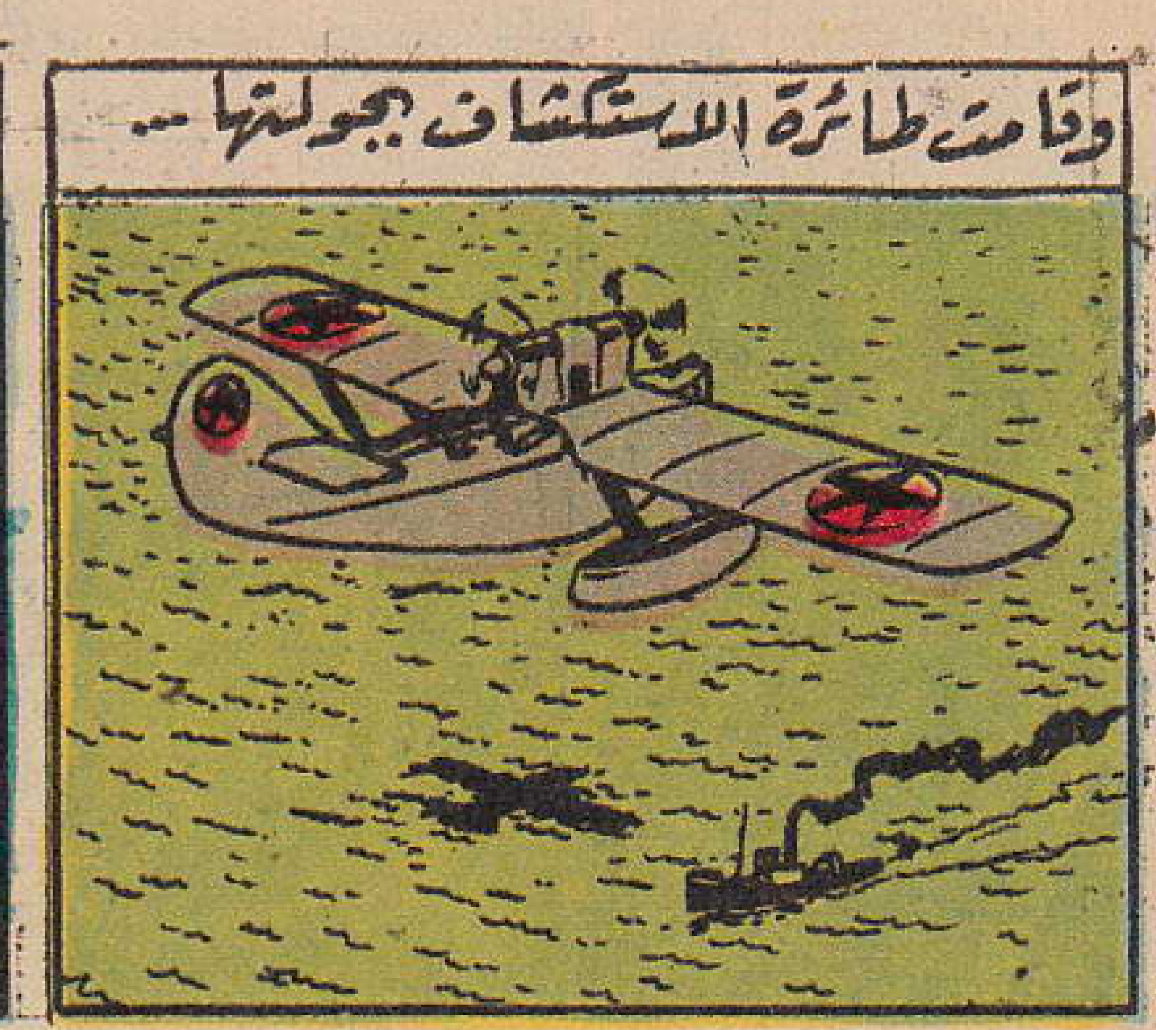
فى سبيل بلادنا يحمل الجميع السلاح





فوفو وفيفى وفستق





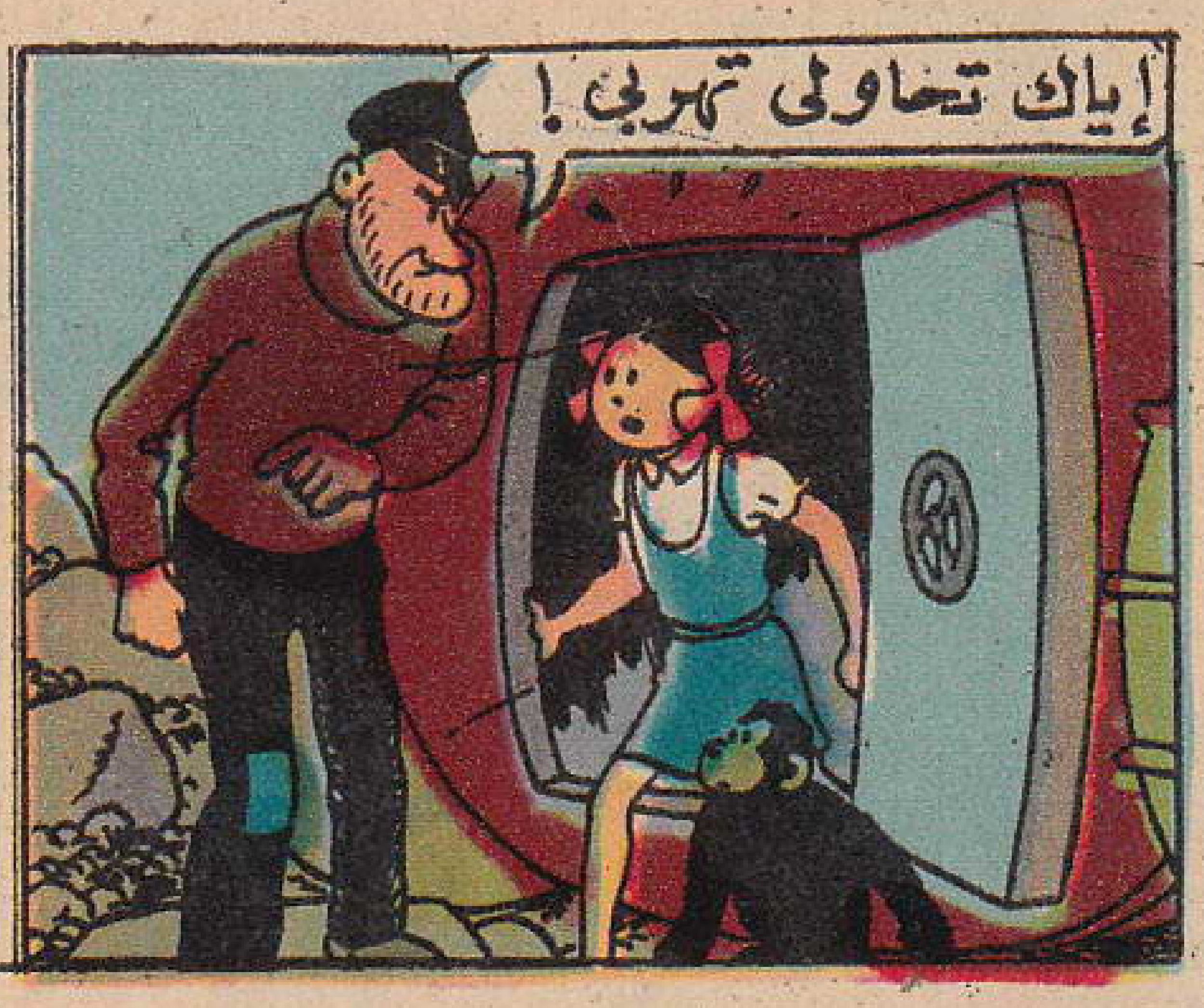























اسامة عبد الكريم

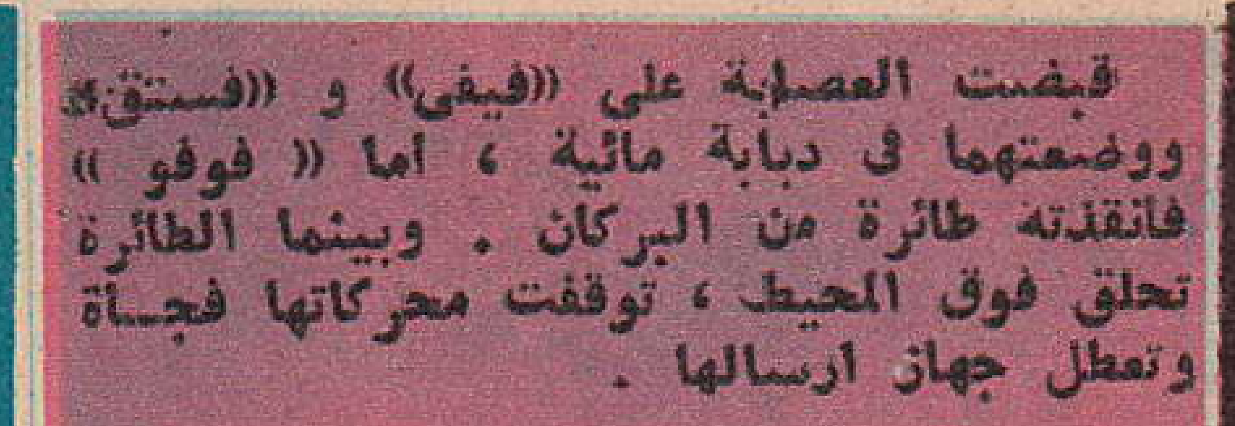





كامل البدرى

ناصر فهمى



















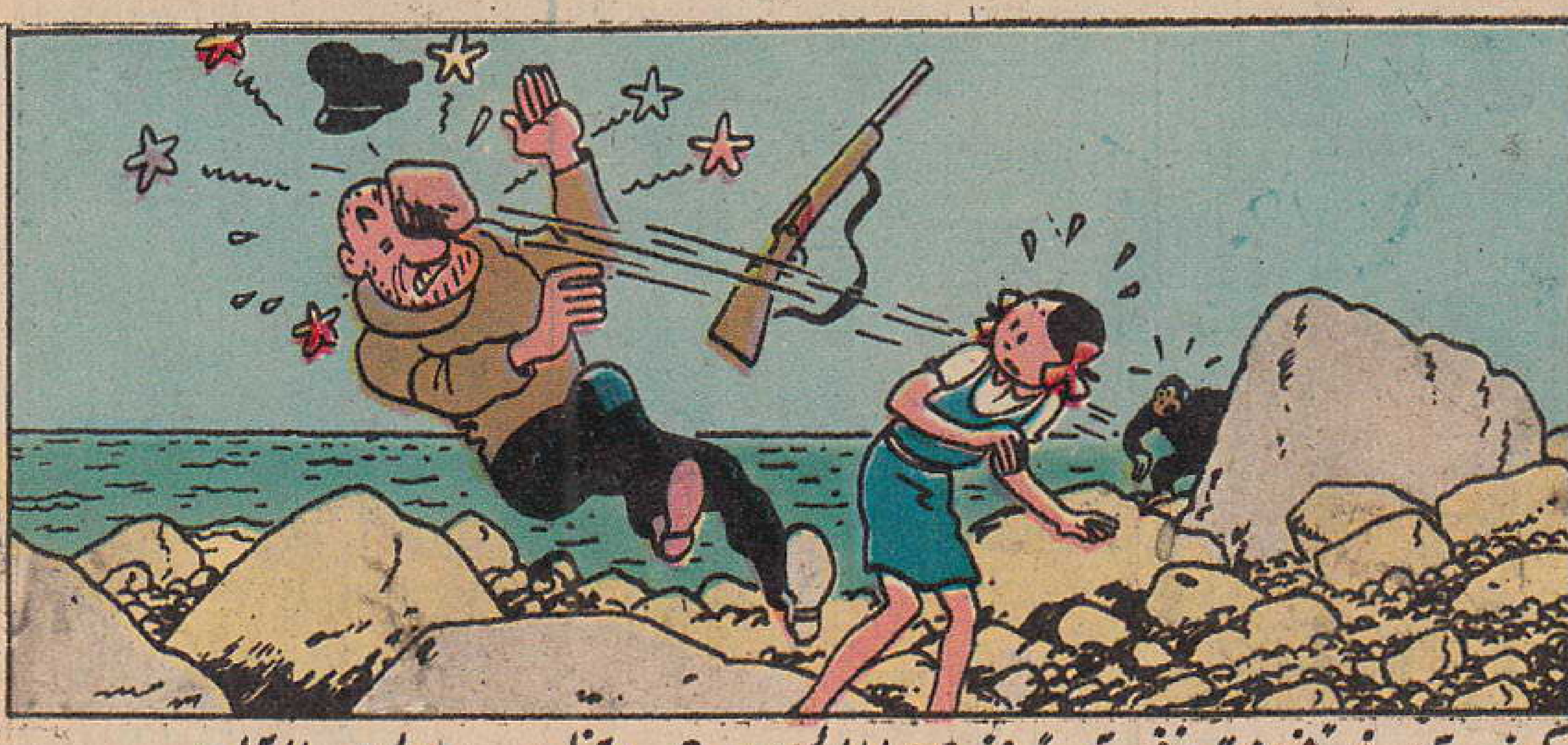












كيف يتصرف "فيفى" و"فستق" فى هذا المأزق ؟ انتظر عدد الأحد القادم



ايمان عبد الرحمن



وتوالت الانتصارات المصرية، وفجأة أعلنت الدول الكبرى الهدنة الأولى فى فلسطين وكان ذلك فى ١١ يونيه ١٩٤٨

١١
يونيه
١٩٤٨

كيف يوقف القتال وجيشنا منتصر؟

لا تتعجب فالاستعمار وراء كل هذه الخدع!

وكانت النسور المصرية تحوم شوقا للقضاء على الغاصبين...

إنهم رؤساء للشر ضدنا وضد مصلحة بلدنا!

إلى الآن لم أفهم معنى موافقة الرؤساء على الهدنة!

وعلى الباخرة البريطانية..

عربية! أين اللنشات الإسرائيلية التى ستحمل الأسلحة؟!

وبالرغم من الهدنة المعلنة رست باخرة بريطانية على الساحل الفلسطينى.

قام الشهيد ((أحمد عبدالعزيز)) بتنظيم الفدائيين لتطهير فلسطين العربية من العصابات الصهيونية وحماية الجيوش العربية النظامية. وبينما العرب فى انتصارات متلاحقة حدث شىء خطير فى ١١ يونية سنة ١٩٤٨



ما مصير المعركة الرهيبة ؟ انتظر الأحد القادم

أولاد الفجر

آكمنى نجحت .. نجحت ..
من أيام سهرى ارتحت ...
وف بكره الحلو .. سرحت ..

●

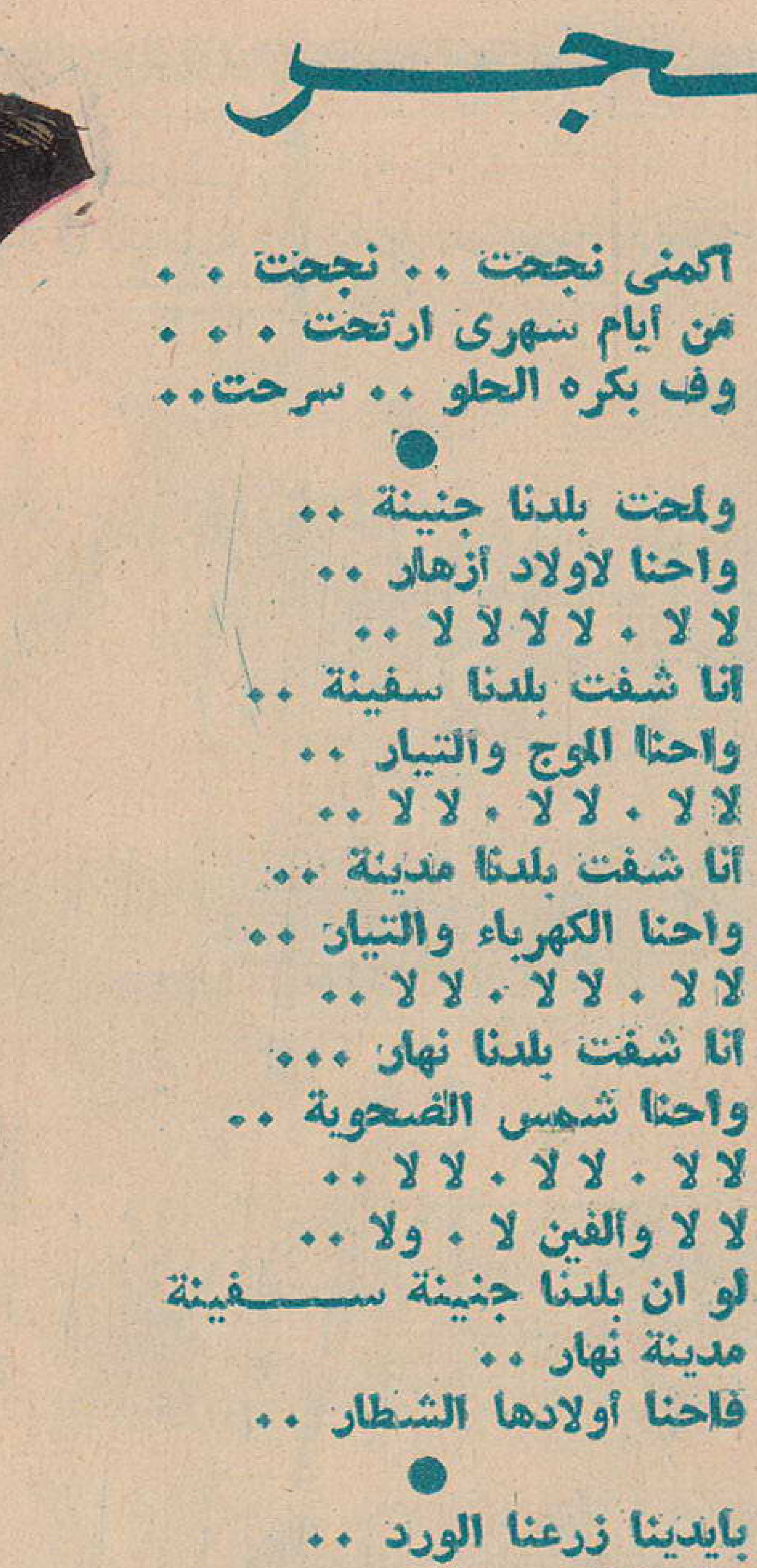
ولمحت بلدنا جنينة ..
واحنا لاولاد أزهار ..
لا لا . لا لا لا لا ..
أنا شفت بلدنا سفينة ..
واحنا الموج والتيار ..
لا لا . لا لا . لا لا ..
أنا شفت بلدنا مدينة ..
واحنا الكهرباء والتيار ..
لا لا . لا لا . لا لا ..
أنا شفت بلدنا نهار ...
واحنا شمس الصحوية ..
لا لا . لا لا . لا لا ..
لا لا والفين لا . ولا ..
لو ان بلدنا جنينة سفينة
مدينة نهار ..
فاحنا أولادها الشطار ..

●

بايدينا زرعنا الورد ..
وغلبنا الموج والبحر
شقينا جبال الارض ..
طلعنا بايدينا الفجر .

سمير عبد الباقى





بنت الشمس والنيل

حكاية الصورة

كانت الشمس تلهب الارض بالحرارة .. والحقول خالية تقريبا .. ولكننى وجدتها وحدها .. وسط حقل القمح الكبير تجمع الاعواد فى حزم صغيرة .. لكى تنقل الى الجرن ..

احتمت « بالبرنيطة » المصنوعة من خوص النخيل وبفرحتها بالحصاد الجديد من حرارة الشمس ومن التعب ...

مسحت عرقها بطرف جلبابها وقالت لى انها لا تريد أن « تتصور » .. لانها « مش من بتوع الجرانين ! » ولكنها عادت تقول .. لكن « والله ما حاكسفك ! . » .. والتقطت الصورة وانا ابتسم . !! .

كانت تتكلم كفتاة كبيرة .. وأكفها الخشنة عليها اثار أعواد القمح وجروح قديمة .. وليس فى وجهها من ملامح الاطفال .. سوى هذه الابتسامة .. فقد كانت على الرغم من الحرارة والعرق والتعب تبتسم .. ربما لانها كانت تعرف ان حبات القمح هذه التى بين يديها .. ستكون غدا خبزا لملايين الاطفال والكبار فى أنحاء البلاد .. وأقنعت نفسى بهذا .. فان الايدى التى تشتغل .. تعلم القلوب أن تحب كل العالم . !

سمير عبد الباقى



النسر

ذهب رجل الى الغابة فاصطاد نسرا صغيرا عاد به الى بيته وقدم له طعام الكتاكيت

وذات يوم جاء صديق لزيارته فقال : هذا الطائر نسر وليس كتكوتا ..

قال صاحب الحديقة : انه لم يعد نسرا لقد دربته على أن يكون كتكوتا ..

قال الصديق : لا .. انه ما زال نسرا .. ان له قلب نسر ..

ثم أمسك النسر ورفعه الى اعلى وقال له فى قوة .. أيها النسر انك تنتمى الى الفضاء وليس الى الارض .. هيا افرد جناحيك وحلق فى الاعالى .. »

تحرك النسر قليلا ثم نظر الى اسفل ورأى الكتاكيت تتناول طعامها فهبط اليها ..

وفى اليوم التالى اخذ الرجل النسر الي اعلى المنزل وقال له : ايها النسر .. اذهب الى الشمس التى تحبها .. ولكن النسر عندما رأى الكتاكيت تاكل هبط مسرعا اليها .

وفى اليوم الثالث : اخذ الرجل النسر بعيدا عن المنازل عند سطح جبل مرتفع وكانت الشمس تبزغ وقال له : ايها النسر .. هيا افرد جناحيك وطر فى الفضاء ..

تطلع النسر حوله وارتجف كما لو ان حياة جديدة قد دبت فيه ولكنه لم يطر وحينئذ جعله الرجل ينظر مباشرة الى الشمس وفجاة فرد جناحيه وبحركة النسر طار الى أعلى .. ولم يعد مرة اخرى

اخوانى فى افريقيا ... لقد خلقنا الله نسورا ولكن المستعمر جعلنا نعتقد اننا كتاكيت .. هيا افردوا اجنحتكم وطيروا فى الفضاء .

« عن قصة للكاتب الغانى « جيمس آجري »

لماذا يبكى؟

عاد «حسام» الى بيته باكيا.. دخل غرفته وأغلق على نفسه الباب وحاول اخوته معرفة سبب بكائه ولكنهم فشلوا، وجاء وقت العشاء .. وكان «حسام» ما زال غاضبا .. وعندما جلس الى المائدة انفجر باكيا.. قال انه ذهب مع أصدقائه الى حديقة الاسماك وأخذوا يلعبون مرحين .. وأعجبتهم الزهور الجميلة.. فقطفوا بعضها ورآهم الجناينى فتوجه نحو أكبرهم « حسام » ..

قال له .. انت أكبرهم وعيب تعملوا كده .. وانتم متعلمين ، أمال الولاد اللى من غير تعليم يعملوا ايه ؟

وحاول « حسام » أن يرد على الجناينى ويتشاجر معه وتدخل أحد الاشخاص وقال لـ « حسام » .. الجناينى عنده حق لان الجنينة ملك لنا جميعا .. ولازم نحافظ على الزهور ..

وهنا انسحبت الشلة ..

ووجد « حسام » نفسه وحيدا .. فبكى وجرى الى البيت !

اختكم سميرة

أجمل الكلام

ضاع منى ما أنفقته على نفسى .. أما ما أعطيته للناس فهو باق الى الابد ..

« حكمة صينية »

ما أنبل القلب الحزين الذى لا يمنعه حزنه من أن ينشد أغنية مع القلوب الفرحة .

« جبران »

ليست الحياة اناء يفرغ .. وانما كوبا يملأ

مثل صينى





ف فرس النهر

فرس النهر هو المعروف باسم « سيد قشطة » ولا تكاد تخلو حديقة حيوان فى أى مكان فى العالم منه .. وهو من الحيوانات التى تعيش فى قارة أفريقيا وحدها .. وفرس النهر يقضى شطرا كبيرا من حياته فى الانهار ولكنه لا يشبه الفرس بل يشبه الخنزير .. وفرس النهر اضخم حيوان برى بعد الفيل .. وهو بعينيه الضيقتين البارزتين وفمه الضخم أبعد ما يكون عن جمال الصورة .. وغالبا ما يرقد هذا الحيوان الضخم مختبئا فى ماء النهر العكر ولا يظهر منه الا وجهه المفلطح فوق الماء فيستطيع أن يرى ويسمع ويتنفس وهو راقد فى مخبئه وكذلك يستطيع أن يسد أنفه ويظل تحت الماء بضع دقائق ..

وفرس النهر من الحيوانات آكلة العشب والنباتات .. ويتناول منها كميات ضخمة كل يوم .. وفى فمه الكبير أنياب تساعده على اقتلاع الاعشاب من جذورها ..

وعندما يهيج فرس النهر يتلون عرقه باللون الاحمر فيبدو لمن يراه كما لو كان غارقا فى الدماء ..

م مستعمرة فى افريقيا انجولا

انجولا دولة فى جنوب غرب افريقيا خاضعة للاستعمار البرتغالى منذ حوالى ٥٠٠ سنة .. وتبلغ مساحتها مليون وربع مليون كيلومتر .. اى تزيد على مساحة البرتغال ١٤ مرة .. ويبلغ عدد سكانها ٥ ملايين نسمة وعاصمتها « لواندا » وهى من أكبر وأجمل مدن افريقية وبها ميناء يعتبر من أحسن الموانى الافريقية على المحيط الاطلسى . ويفرض الاستعمار البرتغالى على انجولا حكما رهيبا .. فلكى يكون الافريقى مواطنا فى أنجولا عليه أن يعرف القراءة والكتابة والكلام باللغة البرتغالية وأن يكون مخلصا للبرتغال .. وينتشر نظام العمل بالسخرة فى المزارع التى يمتلكها البرتغاليون .. وكذلك تلزم الحكومة الافريقية بصيانة الطرق وتعبيدها ويقوم بهذا العمل النساء والاطفال بدون مقابل .. وكثيرا مايجلد الافريقى بالسياط بدون رحمة وتنفذ فيه عقوبة الجلد علنا امعانا فى اذلاله ..

وعلى الرغم من أن انجولا غنية بالمعادن مثل الحديد والنحاس والماس وبها زراعات كثيرة وتمتلك ثروة حيوانية ضخمة الا ان شعبها يعد من أفقر الشعوب لان المستعمرين ياخذون كل شىء لانفسهم .

وتقوم فى أنجولا الآن حركة تحرير ضخمة تستهدف طرد الاستعمار البرتغالى والحصول على الاستقلال .. وتقف البلاد الافريقية المتحررة وكذلك الرأى العام العالمى والدول المحبة للسلام الى جانب شعب أنجولا فى كفاحه المشروع وتساعده فى الحصول على حريته واستقلاله .



الرقص الوطنى الأفريقى

يقولون فى افريقيا « ان اى مناسبة فى حياة الانسان لهى مناسبة صالحة لعقد حلقات الرقص » .. ولذلك فان الافريقيين يرقصون فى جميع المناسبات .. عندما يزفون بمولود .. وعندما يحصدون الحبوب او يزرعونها .. وعندما يفيض النهر .

وعندما يصل الاطفال الى سن الاكتمال تقام لهم حفلات للرقص .. وكذلك تقام الحفلات للخطبة والزواج ..

وفى بعض القبائل الافريقية تكون حفلات الرقص هى وسيلة التعارف بين الشاب والفتاة التى تقودهما فيما بعد الى الزواج ..

ومن الرقصات المحبوبة رقصة الصيد .. اذ يلبس بعض الراقصين جلود الحيوانات ويمثل الاخرون الصيادين وتبدأ المطاردة بين الصيادين والحيوانات على نغمات الموسيقى ودقات الطبول ..

وكذلك رقصة «الحرب» .. انهم يمثلون معركة وهمية وتنطق صيحات الحرب ويبدأ الراقصون فى الهجوم على العدو الوهمى يتقدمون ويتاخرون ويهجمون حتى تنتهى المعركة بالنصر ولا يقتصر الرقص على المناسبات السعيدة فقط ولكن تقام حلقات الرقص ايضا عند الوفاة وذلك لتشجيع روح الميت وهى فى طريقها الى الحياة الاخرى ..

وتختلف ثياب الرقص .. احيانا تكون من جلود الحيوانات .. واحيانا من النباتات .. او الاقمشة الزاهية الملونة .. ويرتدى الراقصون والراقصات اساور فى ايديهم وارجلهم .. واحيانا يلبسون الاقنعة .. ويدهنون وجوههم بالاصباغ .

ويرقص الراقصون على انغام الدفوف والطبول .. والبوق .. والناى .. او اى شىء يحدث اصواتا مثل اصطدام الاساور .. وضربات الاذرع المبتلة بالعرق على الجسد .

ومن الجدير بالذكر ان كل الرقصات الاوربية والامريكية الحديثة ماخوذة من الرقص الافريقى والموسيقى الافريقية

التفرقة العنصرية



قال الزعيم الافريقى الدكتور « كوامى نكروما » :

عندما كنت ادرس فى جامعات امريكا وقعت لى حادثة سأظل اذكرها الى الابد .. بينما كنت اركب احد الاوتوبيسات فى رحلة من مدينة الى مدينة .. توقف بنا الاوتوبيس فى الطريق للراحة امام احد المطاعم ونزلت وتقدمت الى عامل المطعم وطلبت اليه فى ادب ان يتقدم لى كوبا من الماء وكنت فى غاية العطش ولكن الرجل نظر الى وجهى طويلا ثم قرب انفه منى وكأنه يشمنى ثم صاح فى وجهى : اذا اردت ان تشرب فعليك ان تذهب الى الخارج حيث يوجد المرحاض .. أيها الاسود ..

ويومها احسست ان امريكا بكل حضارتها عبارة عن دولة لاتحترم الانسان ..

***

ويقول المغنى الامريكى الزنجى .. « بول روبنسون » فى احدى أغانيه:

قابلت اليوم أخى
ومددت له يدى
فاستدار وأعطانى ظهره
ولم يصافح يدى الممدودة
لان لونى اسود
هل تسميه اخا
لا .. لا
لقد احتقر آدميتى

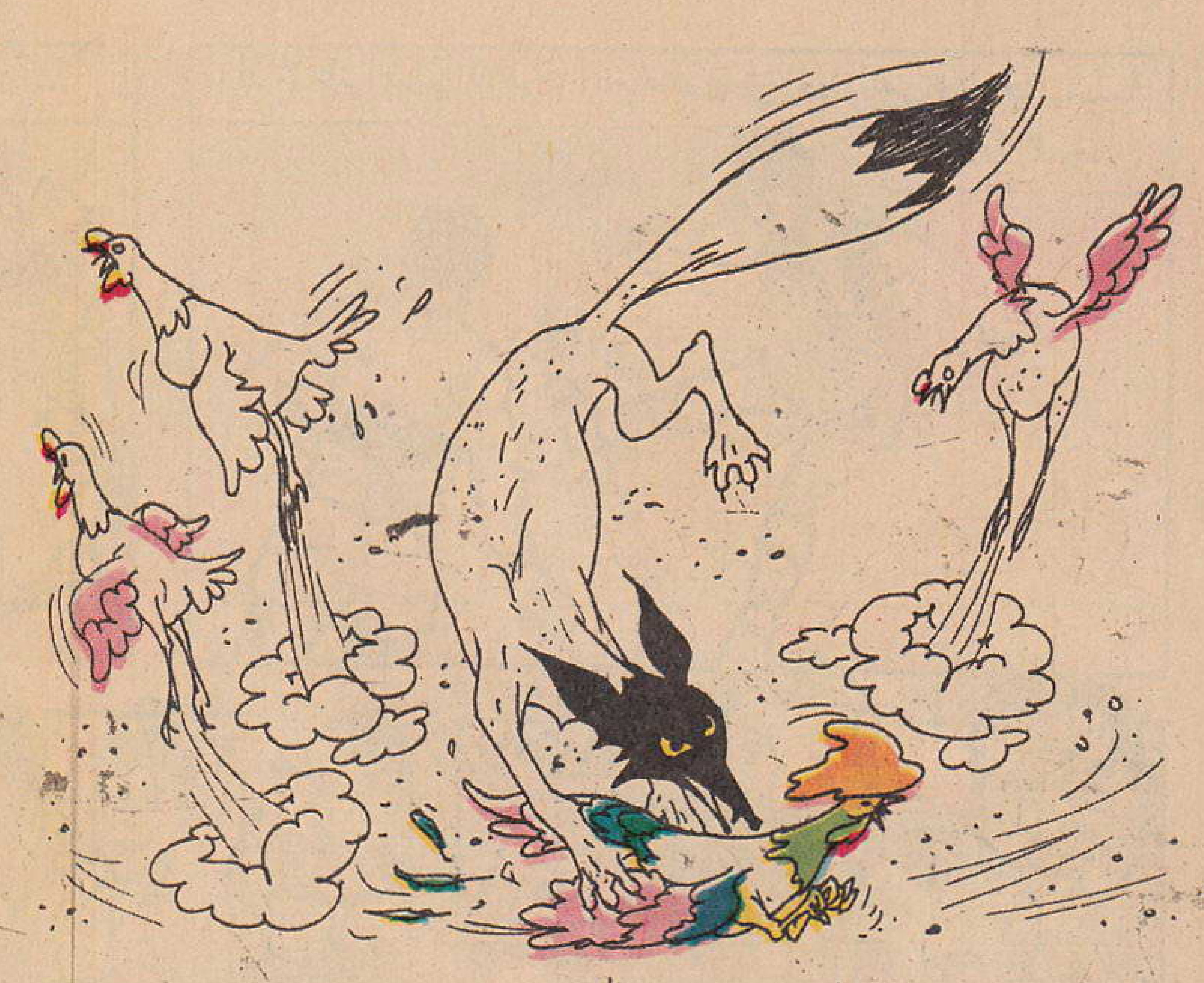


كان فيه مرة ست عجوزه.. عندها عشة ملانة فراخ.. حبت مرة تسافر بره.. بلدها.. وكانت عايزة حد أمين يحرس لها عشتها الغالية لحد ماترجع..

عرف الثعلب بالموضوع.. راح لهاجرى.. قال ياأمى: أناخدامك.. روحى وسافرى ف حفظ الله.. وفراخك ح تكون ف أمان.. عندى ياأمى زى إخواتى ويمكن أكتر.



قالت الست : باين يا ابنى قلبك طيب .. قال الثعلب: ألف سلامة .. وهو بيضحك .. ع اللى ح يحصل طبعا عارفين إنتو الباقى .. والا نقول إن الثعلب هاص فى العشة..



لما رجعت ستى الحاجة من مشوارها صرخت طبعا على أموالها .. لأ.. والأكتر من ده ومن ده .. إن التعلب راح يطالبها بأجرة تعبه وسهره عليها .. شوفوا ملاعيبه .. قامت تجرى عليه بعصايا جرى ينتطط من قدامها وغاب فى الغابة..



قعدت هى لوحدها تبكى وتقول .. أشكى لمين يا ولاد غدر التعلب .. اللى آمنته على أموالى .. وطلع خاين..



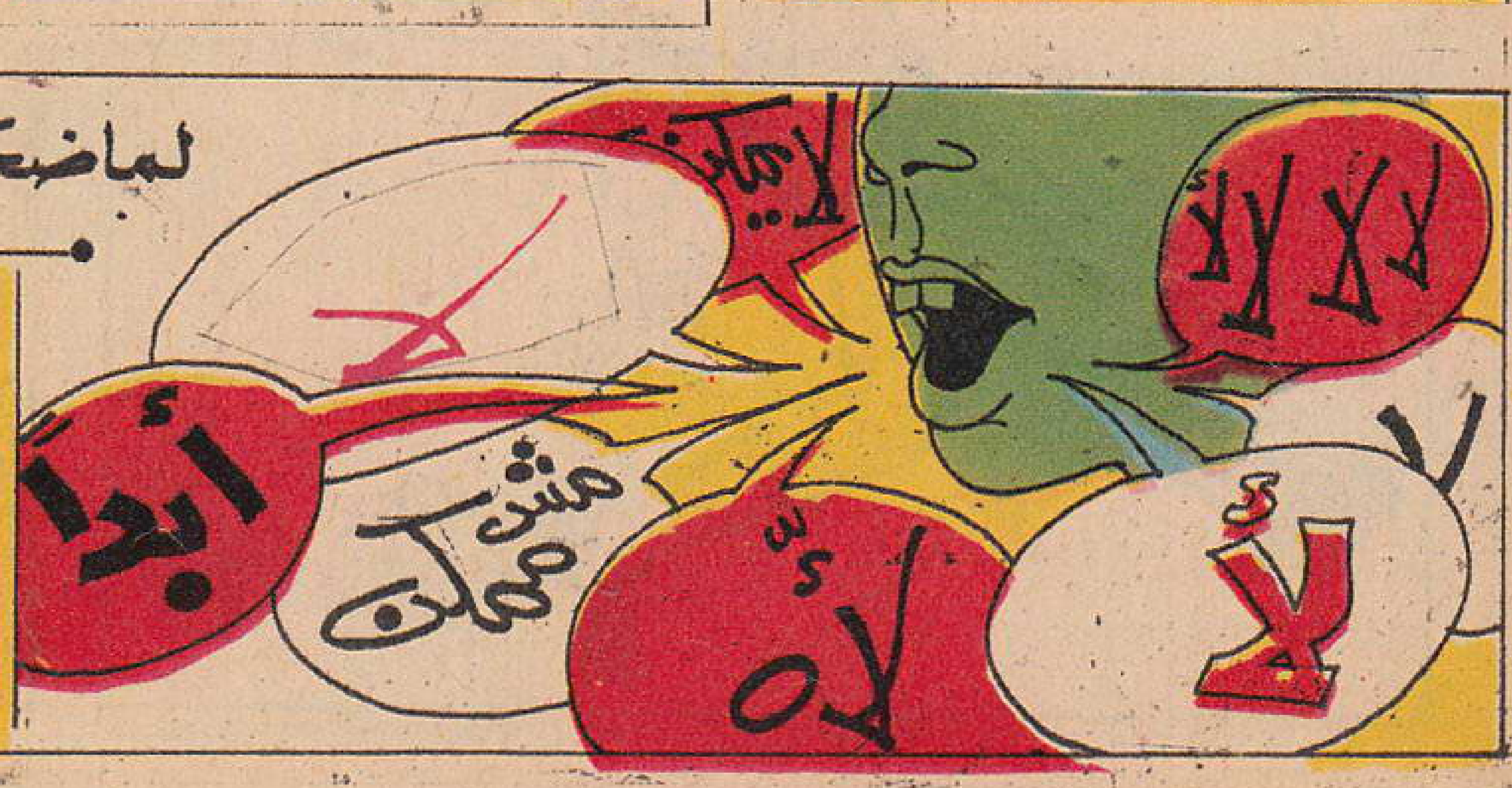
راحت قال تشكيه للقاضى.. طبعا ضحك القاضى عليها.. قال لها : "وانا اح اعمل لك إيه؟ حد يحرس ديب على غنمه .. حد يخلى ف إيد الديب مفتاح البيت



لما ضحكنا عم "سلامة" قال يا ولاد:

خايف والله مع الأيام .. تنسوا وتعملوا زى ماعملت ستى الحاجة، والثعلب يتسلى عليكم » قلنا كلنا فى نفس واحد : لأه .. لايمكن .. كان ده زمان .

تمت



باهر بطل الكرة













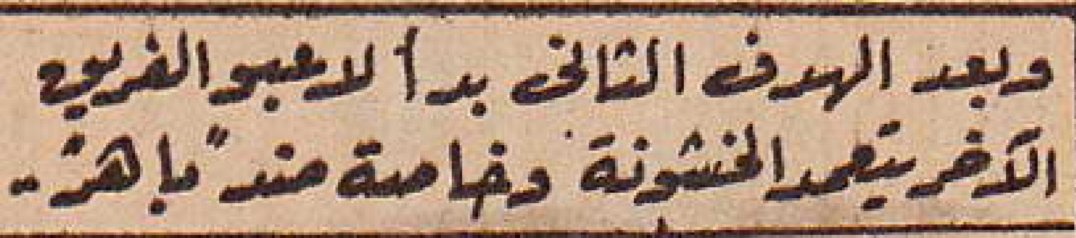




سيناريو : بابا ناهل

رسوم : حسن عبد الفتاح

كان البطل الرياضي « باهر » في طريقه الى « ليبيا » حين فقد ذاكرته نتيجة لحادث تصادم سيارة ، وهناك اصبح بطلا رياضيا باسم « محمد »، وذهب والده ليبحث عنه، وليشاهده وهو يلعب مع ناديه .





















ترى ماذا حدث "لباهر" ؟ .. انتظر الأحد القادم

منطقة تعيش فيها الحشرات ،وهى

عـالم الحشرات (١)

الحشرات تغزو العالم

بقلم : مجدى نصيف

دودة القطن التى تسبب لنا فى كل عام ٤٠ مليون جنيه خسائر ، هى عضو فى عائلة كبيرة غريبة هى الحشرات . وعدد هذه الحشرات كبير الى درجة أننا نقول أنها تتقاسم الكرة الارضية مع الانسان، الذى لم يعرفها كلها حتى الآن ، ولم يسم منها الا نصفها ، وهذا النصف الذى سماه الانسان لا زلنا نجهل تفصيلات حياته وتركيبه ... الخ

ونحن نعرف حتى الآن ٨٠٠,٠٠٠ نوع من الحشرات يضاف الى هذه الانواع ٧٠٠٠ نوع كل عام يكتشفها العلماء فى جميع انحاء العالم.

وتعيش الحشرات حول الانسان أينما كان ، فى منزله ، وعلى سريره ، وتخترق جسده لتعيش

عينا ذبابة وقد كبرها المصور ٦٠ مرة ، ويطلق على عيون الحشرات هذه اسم العيون المركبة ، وهى مكونة من الاف العيون الصغيرة ، التى تنقل كل منها .



احدى الصحارى . تعيش الحشرات فيها بالقرب من الشاطىء ، وتحفر لنفسها أنفاقا تحت الارض

بداخله ، وتستهلك طعامه وملابسه وتهاجم محاصيله . وليس هناك مكان على الارض لم تغزه الحشرات .. فهى تغزو الجو ، وتسكن الارض ، وتحفرها لتعيش بداخلها ، وتعيش فى المياه العذبة ، وانواع منها تعيش فى المياه المالحة . وليس هناك مكان على سطح الارض لم يغزه نوع واحد على الاقل من الحشرات ، فقد وجد نوع من الحشرات فى كهوف عميقة تحت الارض ، ووجد نوع اخر صنع عشه فى طائرة تطير على ارتفاع ستة آلاف متر « ٦ كم » .

وهناك ٤٠ نوعا من الحشرات تعيش فى منطقة القطب المتجمدة ، وانواع اخرى توجد فى الصحارى القاحلة ، ووجد عدد منها يعيش فى جبال الهملايا على ارتفاع ستة آلاف متر فوق سطح البحر .

وأينما كانت الحشرات ، فهى تقاوم عوامل الفناء ، فقد وجد بعضها متجمدا فى درجات حرارة تصل الى ٣٠ درجة مئوية تحت الصفر ومع هذا عاشت ، ووجد البعض الآخر فى بعض الينابيع الحارة التى وصلت درجة حرارتها الى ٥٠ درجة مئوية ..

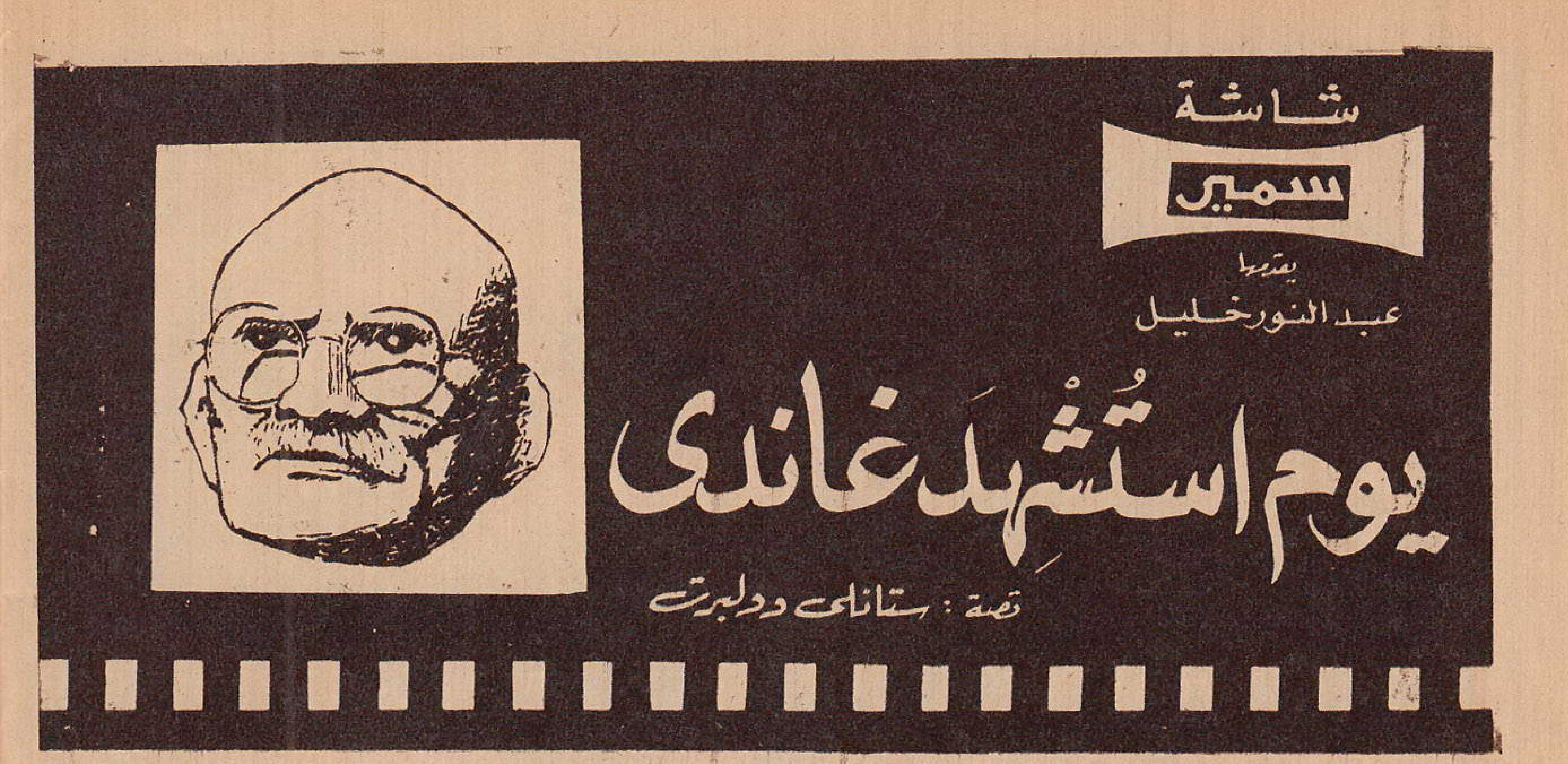
وقد وجد ان بعض انواع الحشرات امكنه ان يعيش فى فراغ تام « مكان ليس فيه حتى ولا الهواء الذى نتنفسه » خلقه الانسان بنفسه . ووجد بعض اخر فى ملح خالص ، وفى برك زيت البترول بجوار بعض اباره ، وعاش بعضها عدة ساعات فى غاز ثانى أوكسيد الكربون الذى يقتل الانسان فورا .

ويتراوح حجم الحشرات بشكل كبير بين الدقيق جدا الى الكبير . فاصغرها لا يمكن رؤيته بالعين المجردة ، بل يستلزم ذلك استخدام الميكروسكوب ، واكبرها اضخم من بعض الفئران . وبين اكبر الحشرات فى العالم حشرة فى الهند عندما تفرد جناحيها يصل طولهما ٤٥ سنتيمترا أى ما يقرب من نصف متر . ولكن معظم الحشرات صغير ، ولذا فهى تستطيع ان تغزو أى مكان

ان هذا العالم يقوم بدراسته الآن آلاف العلماء فى جميع انحاء العالم ، ألفوا مئات بل وآلاف الكتب عنه ، وقد استعنت فى هذه المقالات بالعديد من هذه الكتب والمقالات والصور .



راس احدى الحشرات ، حمراء تظهر واضحة للطيور والحيوانات المفترسة . ولكنها ما ان تصطدم بذلك الطوق من الشعر الابيض الذى يحيط براس الحشرة وجسدها ، حتى يتذكر الطير او الحيوان هذا الراس ويتجنب الاقتراب منه طيلة حياته
لنفسها انفاقا تحت الارض

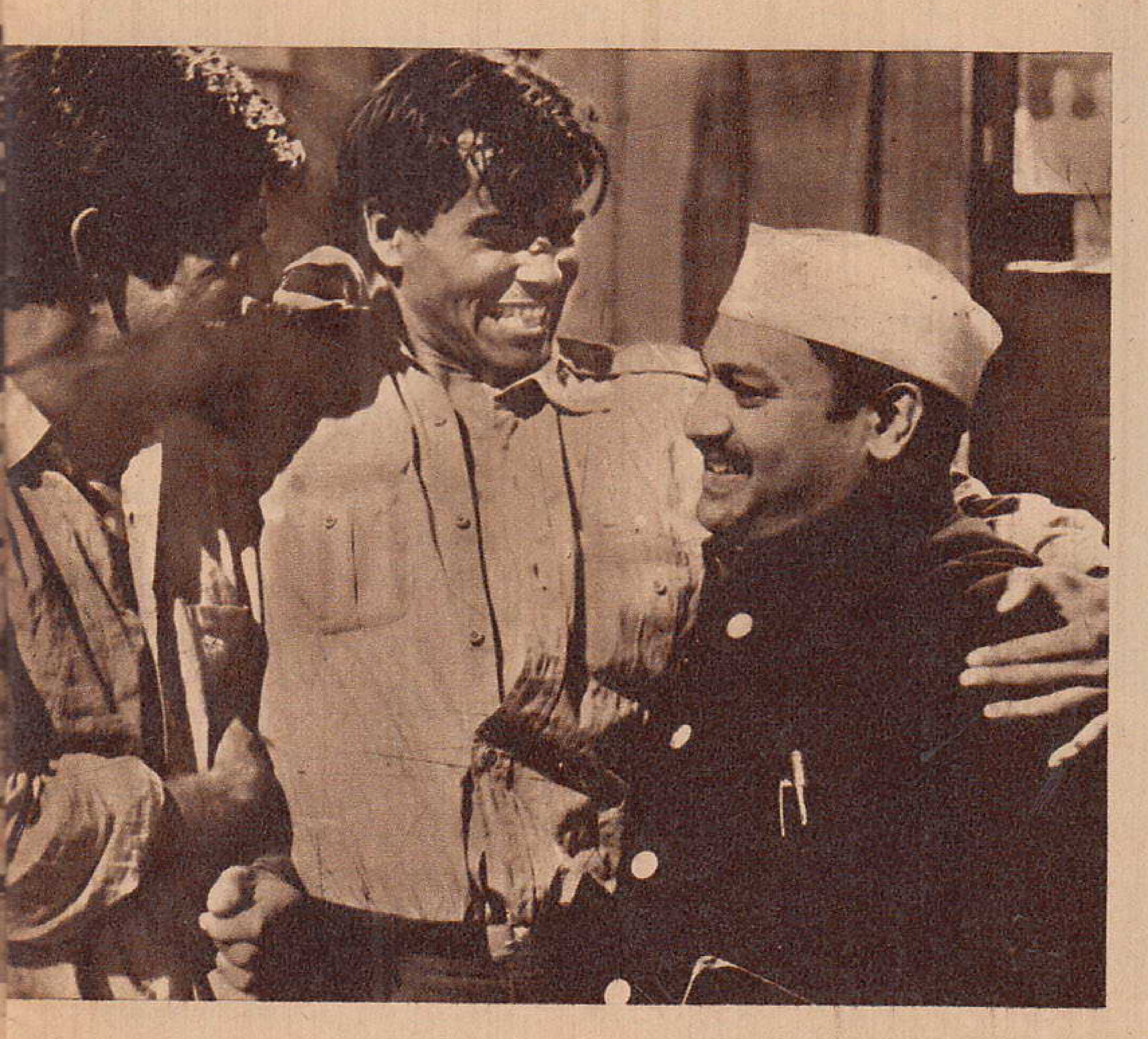


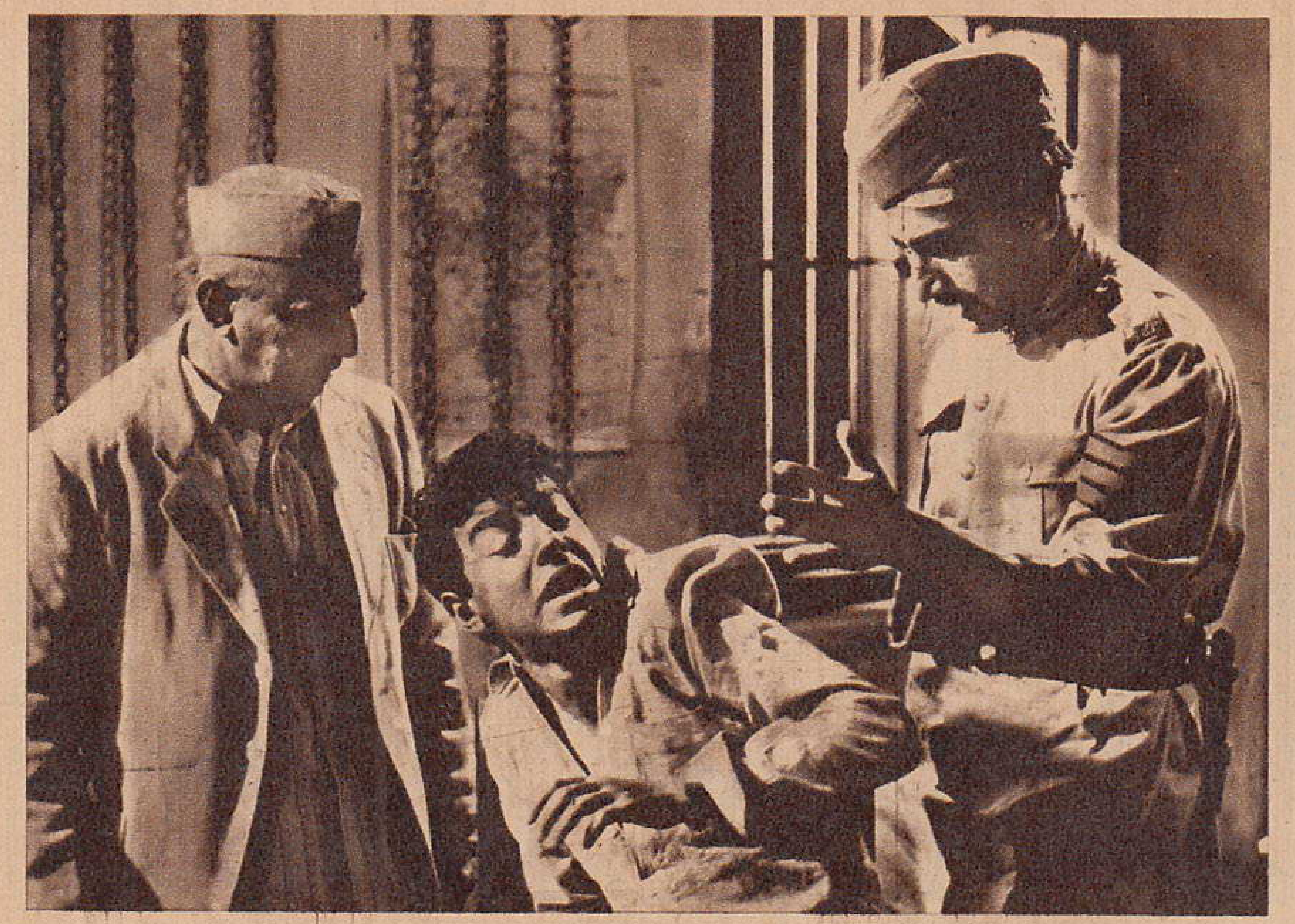
كان الصحفي « ناتورام » يهاجم سياسة « غاندى » ـ ثم انضم لجمعية سرية ارهابية وتعرف على « رانى » ولكنه أخفى صلته بالجمعية عنها بعد أن شاهدته مع أحد أعضائها ـ وتركها ليذهب الى اجتماع للجمعية ..

(١) رحب رسول الجمعية « بناتورام » وكانت الحجرة عارية من أى اثاث وكان واضحا ان رسول الجمعية ليس مقيما بها وكان الرسول يحمل لناتورام ولاحد اصدقائه « ابت »تعليمات الجمعية السرية . لتنفيذ امر خطير .

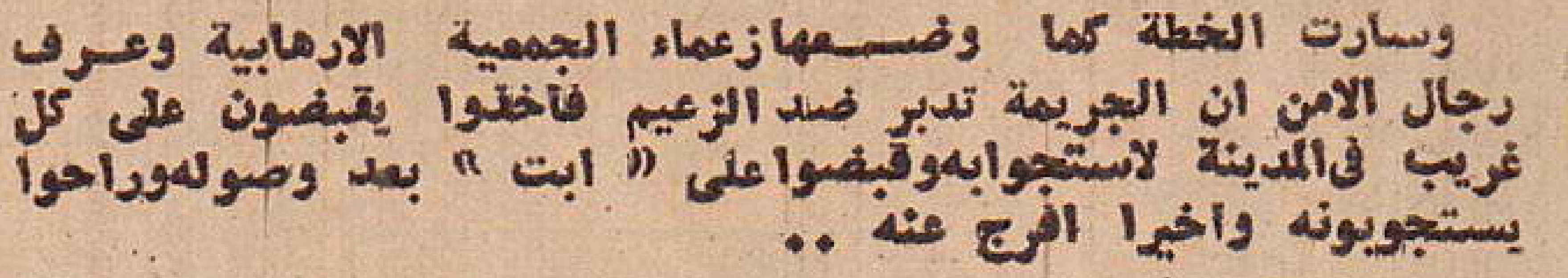
(٢) وجاء » ابت« وانضم لهم وقرأ عليهم تعليمات « براهلاد » رئيس الجمعية الارهابية ـ لقد قررت الجمعية اغتيال الزعيم الكبير « غاندى » .. واختارتهما لتنفيذ القرار وفرح «ناتورام » لان اللحظة التى سيتفجر فيها حقده على رجل السلام والحب قد جاءت .











٤ وسارت الخطة كما وضعها زعماء الجمعية الارهابية وعرف رجال الامن ان الجريمة تدبر ضد الزعيم فاخذوا يقبضون على كل غريب فى المدينة لاستجوابه وقبضوا على « ابت » بعد وصوله وراحوا يستجوبونه واخيرا افرج عنه ..

٣ وكانت الخطة أن يسافرا الى « دلهى » منفردين ويستأجران شقة يقضيان فيها النهار ثم يذهبان الى معبد « جويتا » لتنفيذ الخطة .. ووصل « ناتورام » وكذلك وصل «ابت» ومعه المسدس الذى سينفذ به الجريمة وهو يحمل ربطة بها بعض الملابس .

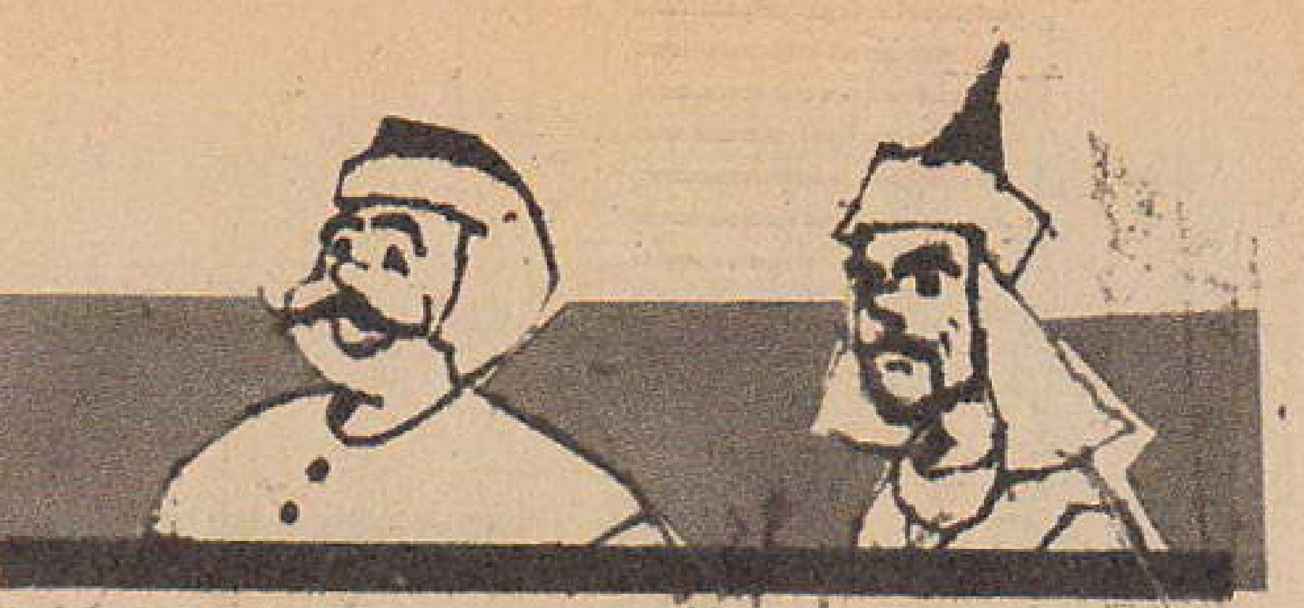
٥ ولم يات « ابت » لمكان اللقاء المتفق عليه مع « ناتورام » ووقع ناتورام فى يد البوليس الهندى وقادوه لمركز البوليس .. واخذوا فى استجوابه .. ولكنه استطاع أن يقنعهم بانه جاء الى المدينة مسالما فافرجوا عنه ايضا ..

٦ وبعد ان غادر « ناتورام » مركز البوليس شعر ان زميله « آبت » قد اعتقل .. وشك فى انه لابد قد كشف سر الجريمة التى يدبرانها لها واخذ يفكر فيما يجب عمله بسرعة .



انتظر الأحد القادم

ابن الحاج عبدالله













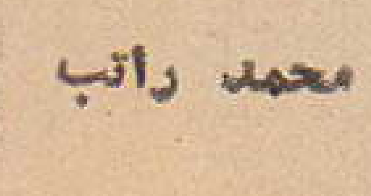












محمد راتب


هاشم الحرباوى


حمدى العبادى


ياسر فهمى



وقع « علاء » و « كندوز » فى مآزق كثيرة، وهما يبحثان عن « الحاج عبد الله » . ونجح الطفلان « سمسم » و « سالم » فى الحصول على ثياب الحراس لهما لينجوا من السجن . وفى الطريق للحرية نادى « علاء » الطفلين ليلحقا به

سيناريو : صدقى ـ رسوم : مادك











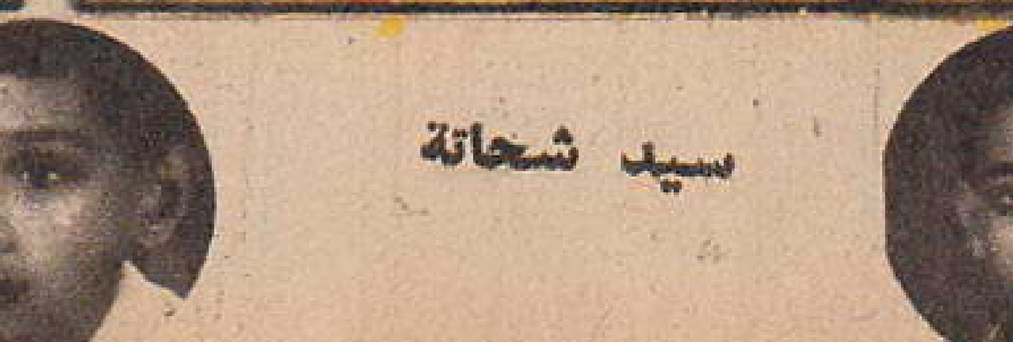








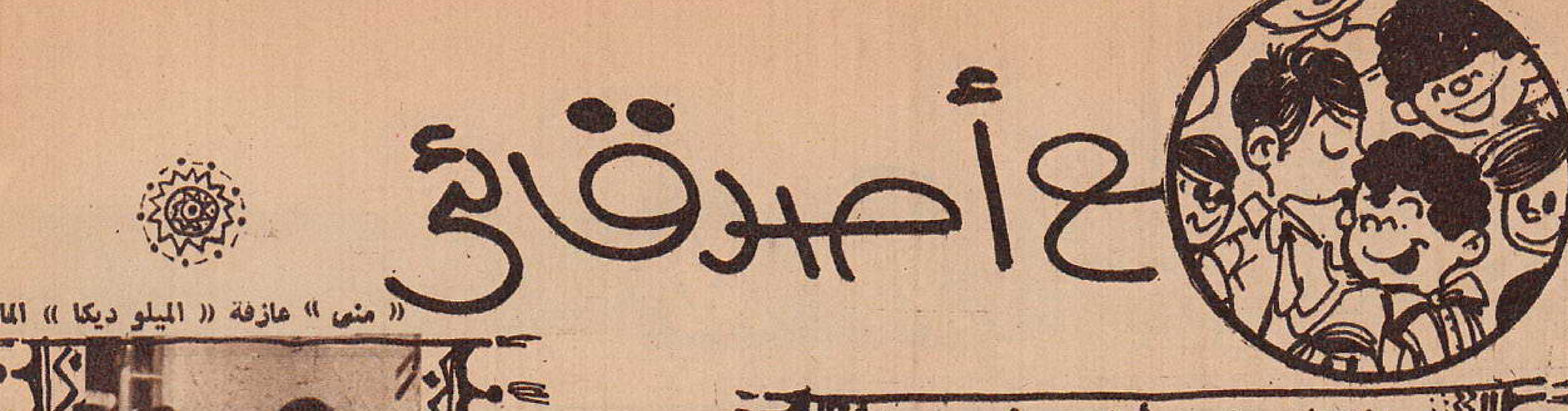
هل كشف أمرهما حقا؟ | انتظر عدد الأحد القادم



سيد شحاتة



خالد محمود



افتتاح نادى أطفال النوبة

قالت « نجوى جابر سليمان » لاختها « هدى » ، ان الجمعيات الخيرية النوبية لا يستفيد منها الاطفال . وتردد السؤال بين الاطفال النوبيين فى كل بيت : « لماذا لا يكون لنا مكان نلتقى فيه ونقرأ مجلات



● اصدقاؤنا ابناء النوبة وفرحة اللقاء الاول يوم افتتاح ناديهم

سمير ؟ ونتبادل طوابع البريد ؟ ونكون لنا مكتبة مشتركة ؟ والعاب خاصة ؟ ونناقش مشكلاتنا» .

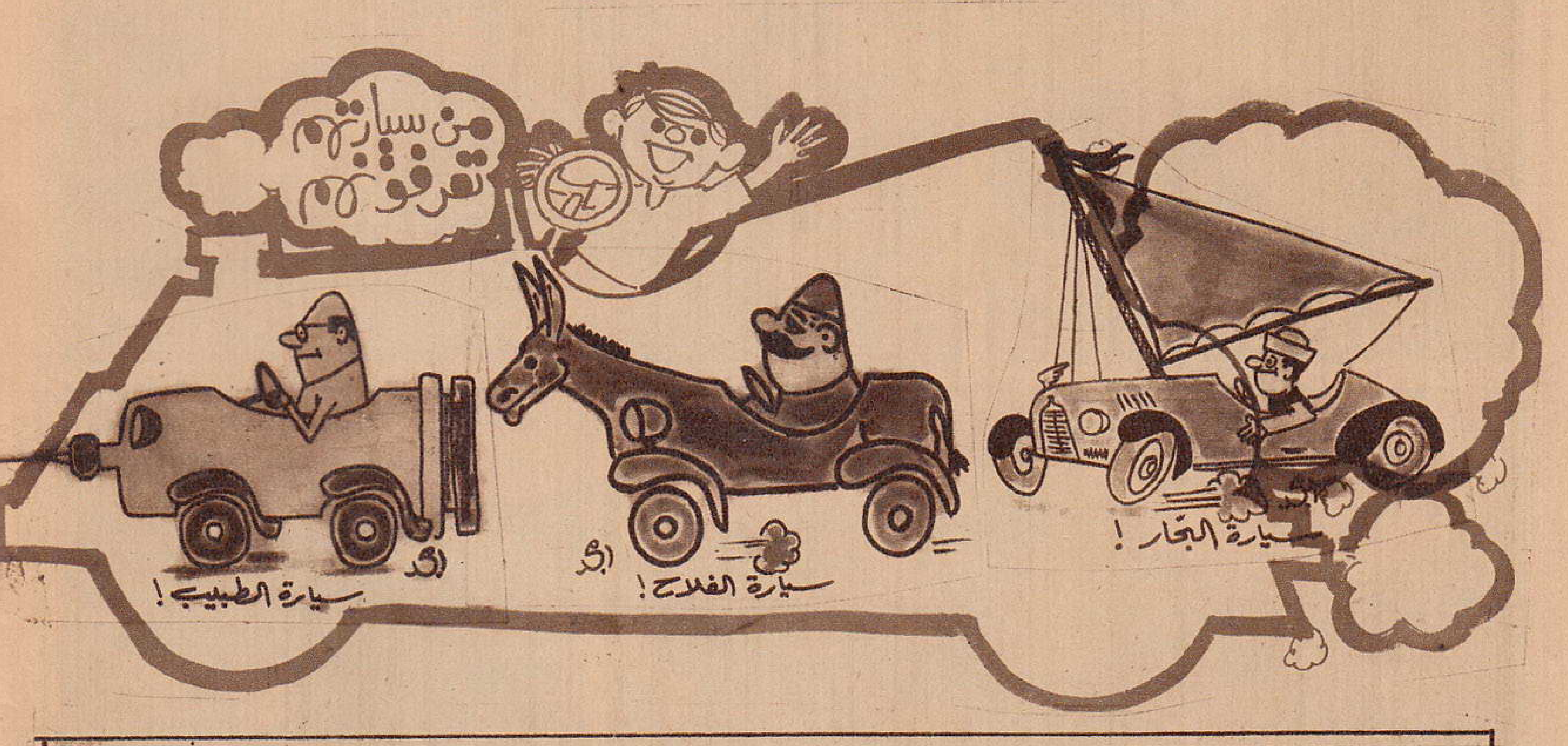
والتقط الشاعر « ابراهيم شعراوى » الفكرة من الابناء المتحمسين ، وأرسلت مجلة « سمير » الهدايا ، تحية منها لهذا المشروع وتحول الحماس من الاطفال الى الاباء فخرج الى الوجود « نادى أطفال النوبة » .. وفى حفل الافتتاح ، قام الاطفال بتقديم نمر ناجحة : أغنيات وموسيقى ورقصات وحكايات وفوازير ..

« منى » عازفة « الميلو ديكا » الما

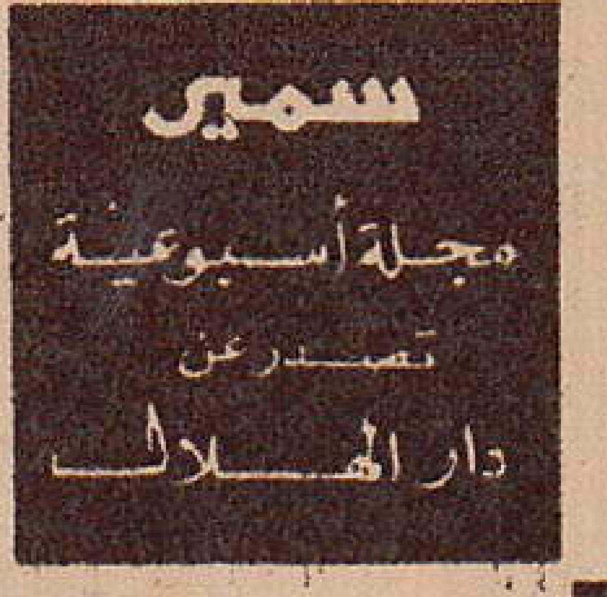
وكان اجمل ما فى الحفل الموسيقى التى قدمتها الطفلة « منى حسن اسحق » والفوازير التى قدمها شقيقها « علاء الدين » .. كانت « منى » تلعب باصابعها بمهارة على « الميلوديكا » وهى آلة نفخ ذات أصابع مثل البيانو .. وتقدم قطعا مشهورة يحاول الجالسون أن يعرفوها .

لقد تكونت المكتبة وفرقة الصحافة وجماعة الموسيقى وهواة الطوابع ، وصانعو المستقبل تلتقى جماعاتهم فى طريق الثقافة والفن .

ضحكات مع أصدقاء سمير



رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

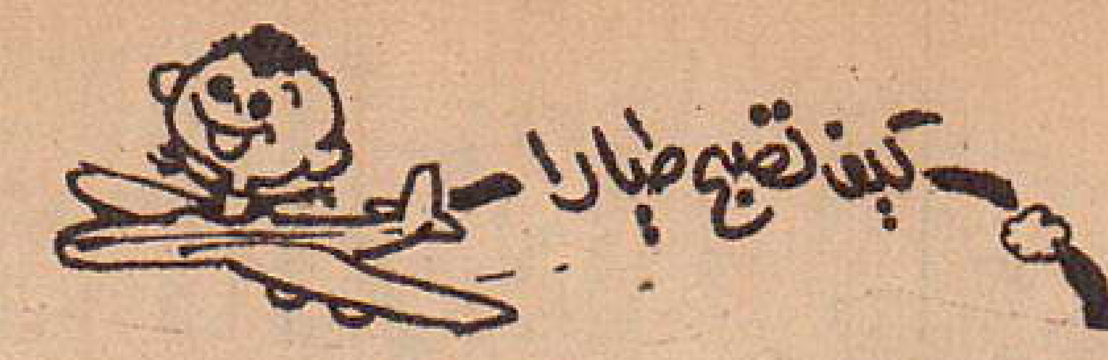


قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



أراد أحدهم أن يصبح طيارا ، فاشترى كتابا بعنوان ((كيف تصبح طيارا)) . ثم استأجر طائرة وركبها .

ولم يلبث أن نفذ التعليمات التى فى الكتاب صفحة صفحة حتى طارت فى الجو وقامت بأعمال وحركات مدهشة . ولما أراد الرجل الهبوط ، أخذ يقلب صفحات الكتاب فاذا به يجد هذه الجملة ((تم الجزء الأول .. اقرأ طريقة الهبوط فى الجزء الثانى الذى يصدر قريبا)) ..

عادل علوان النقدى
اللواء – العراق

أطراف الأصابع

لعلاج تشقق الأظافر يمكن للذين أرسلوا استفسارات أن يتبعوا الآتى :

١ – غمس أطراف الأصابع فى زيت زيتون دافىء لمدة ١٠ دقائق مرتين يوميا .

٢ – عمل حركات رياضية بالذراعين للمساعدة على توسيع الدورة الدموية الواصلة لنهاية الذراعين حتى تتحقق تغذية الأظافر بالدم .

٣ – عدم استعمال طلاء الأظافر .

معلومات

١ – من الذى ألف كتاب الأيام ؟.
٢ – ومن صاحب ((عبقرية محمد)) ؟
٣ – ما اسم زوجة ((عطيل)) ؟
٤ – ما الآلة التى تستخدم لقياس الضغط الجوى . والتى تستخدم لقياس كثافة الحامض فى بطارية ؟
٥ – ما وحدة النقد فى كل من سويسرا وإيطاليا وألمانيا ؟

أنظر الحل بالمقلوب

١ – طه حسين
٢ – العقاد
٣ – ديدامونة
٤ – البارومتر والهيدرومتر
٥ – الفرنك والليرة والمارك .

أغنية فلسطين

فلسطين أنت المنى والرجاء
فلسطين شعبك لاقى العناء
فلسطين نحن جنود الفداء

فلسطين انا حلفنا اليمين
سنطرد منك العدو اللعين
وتغدو ديارك للعائدين

الصديق أحمد البدوى يوسف

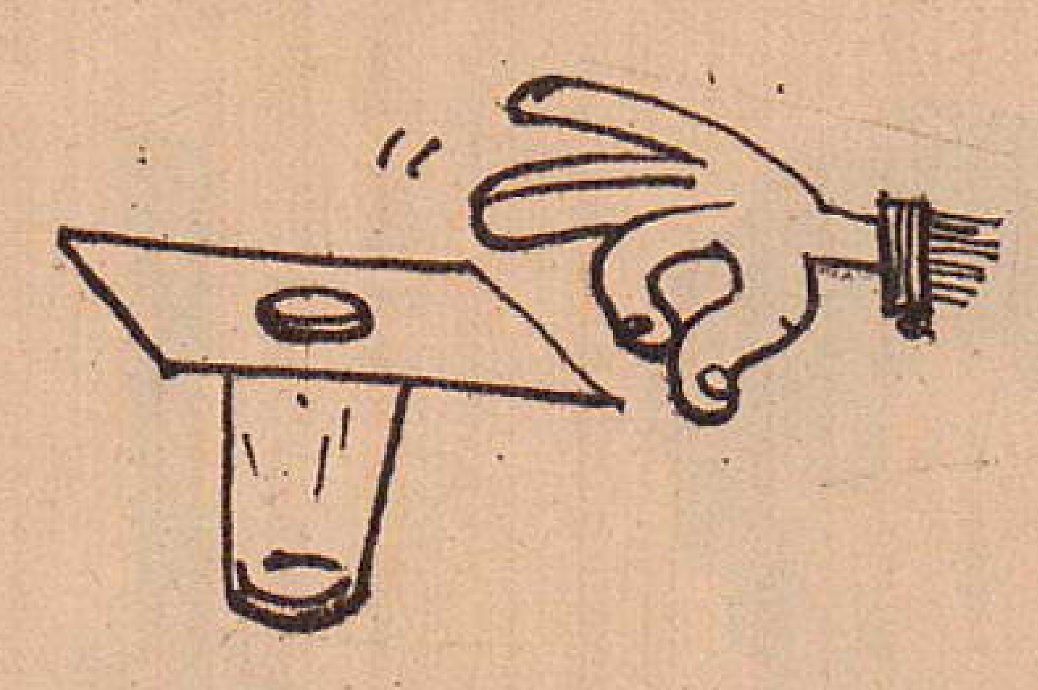


خدعة علمية

هذه لعبة لا تكلفك الا كوبا من البيت ، وقطعة كرتون ، وعملة معدنية ((قرش مثلا)) .. ضع العملة فوق قطعة الكرتون ، وضعها فوق الكوب .. اضرب حافة الكرتون بظفر سبابتك بسرعة .. بحيث تأتى الضربة افقية تماما ، تشاهد ابتعاد الكرتون وسقوط العملة فى الكوب !

هذه اللعبة تعتمد على ((خاصية القصور الذاتى)) أى أن الجسم يميل الى الاحتفاظ بوضعه ما لم يطرأ عليه ما يحوله الى حالة أخرى .

عادل علوان النقدى – العراق



لماذا التشاؤم؟

اذا كنت قصيرا فنابليون كان كذلك .
اذا كنت ضيق الجبهة فهكذا كان سقراط .
اذا كنت أصلع فهكذا كان شكسبير .
اذا كان أنفك كبيرا فهكذا كان فولتير .
اذا كانت شفتاك غليظتين فهكذا كان شيشرون .

يسرى شريف

لماذا ؟

انا من أصدقاء مجلة ((سمير)) وأتتبع كل قصصها المسلسلة دائما ، ولكن انتهاء مغامرات ((تم تم)) و ((سامح)) قد تركت أثرا كبيرا فى نفسى ، أرجو اعادتها فى أقرب فرصة . .


وقد أعجبتنى قصة ((واإسلاماه)) ، ولكن بكل أسف قد لاحظت أن مخرج الفيلم ليس ((رمسيس نجيب)) بل ((أندرو مارتون)) الإيطالى . أما ((رمسيس نجيب)) فهو المنتج فقط .

عبد الوهاب محمد عثمان
عطبرة – السودان

● ((أندرو مارتون)) أخرج المعارك الحربية فى ((واإسلاماه)) بينما أخرج ((رمسيس نجيب)) جزءا كبيرا من الفيلم ، وأنت معنا فى ألا ننكر مجهود أى فنان عربى ، بل نعتز به ...




BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



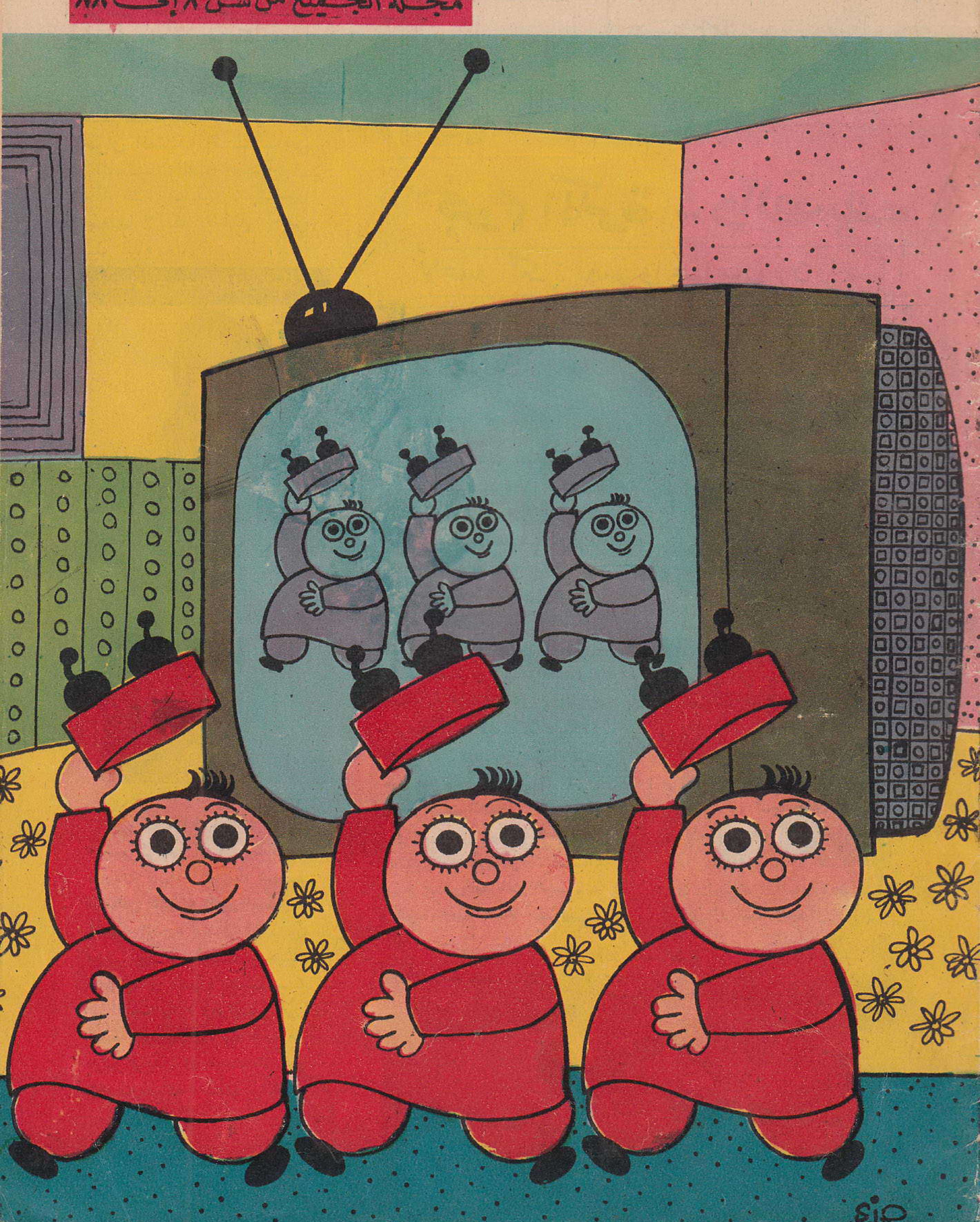
عرب كوميكس
٢٠١٣
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat
هزا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

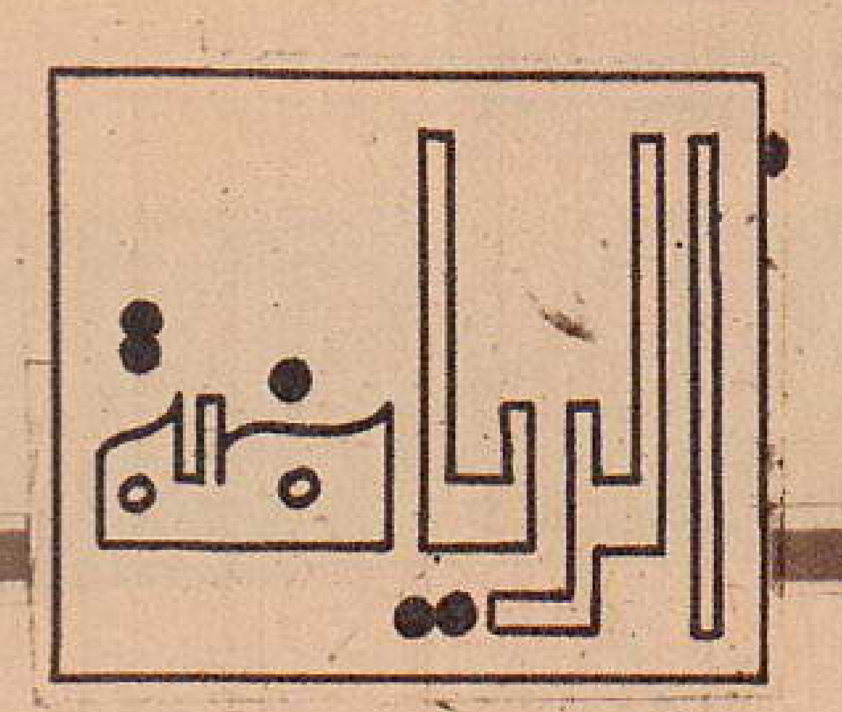
العدد ٥٤١ - ٢١ أغسطس ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

تنابلة الصبيان
أمتع المغامرات الفكاهية
صفحتي ٤، ٥





بطل رمى الجلة فى الصيف!

نجوم الكرة .. والصيف

لاعبو الكرة لعبوا عامين بلا راحة .. ماذا كانت النتيجة؟

مشكلة كبيرة إثارها حلول فصل الصيف هذا العام بالنسبة لكرة القدم ولاعبى كرة القدم فى بلادنا .. فقد أدركت الاندية بعد انتهاء موسم الكرة الاخير بكل ما تضمنه من مشاكل ومتاعب ، ان اللاعبين لم يحصلوا على الراحة الكافية منذ سنتين بسبب انشغالهم طوال الصيف الماضى والصيف الذى سبقه فى مباريات صيفية ، كان بعضها لا يكاد ينتهى حتى يبدأ غيره ..

بقلم : محيى الدين فكرى



مصطفى رياض

ففى الموسم قبل الماضى انتهى الموسم الرسمى للكرة ، وبدأت عدة مباريات حبية ، ثم جاء شهر أغسطس فاقيمت الدورة الصيفية ، وانتهت الدورة ليسافر اللاعبون الدوليون الى طوكيو حيث اشتركوا فى الدورة الاوليمبية التى اقيمت بها ، وطوكيو هى عاصمة اليابان .. ثم عادوا من طوكيو ليجدوا ان الموسم الرسمى الجديد قد بدأ ، فاندمجوا فيه دون أن يحصلوا على اى راحة ..

متاعب مستمرة

وانتهى ذلك الموسم فى اواخر شهر يونيو سنة ١٩٦٥ ، ليبدأ اللاعبون طائفة من المباريات مع منتخب الدول العربية الذى كونته اذاعة صوت العرب ، وبمجرد انتهاء مباريات المنتخب العربى بدأت الدورة الصيفية فى اغسطس ثم انتهت ليجد اللاعبون الدوليون انفسهم مضطرين الى مواصلة اللعب مع فريقنا الاهلى فى الدورة العربية التى اقيمت فى سبتمبر الماضى ، وماكادت الدورة تنتهى حتى بدأ الموسم الاخير فى اكتوبر فى اول يونيو الماضى

ومنذ انتهى الموسم الاخير بدأ اللاعبون يتحدثون عن أسباب هبوط مستوياتهم خلال الموسم ، وعللوها جميعا بعدم حصولهم على الراحة الكافية .. ورددت الاندية نفس الكلام ، واصبح هناك شبه اجماع على وجوب حصول اللاعبين على راحة كافية .

الراحة أجازة سنوية

والواقع ان الراحة بالنسبة للاعب الكرة كالاجازة السنوية بالنسبة للموظف والعامل تماما .. فكما ان الموظف والعامل يجب ان يحصل كل منهما على اجازة سنوية يستريح فيها من عناء العمل وينتقل الى احد المصايف لتغيير الجو حتى يعود كل منهما الى عمله وقد جدد نشاطه وحصل على الراحة الجسدية والنفسية اللتين تكفلان له الاقبال على عمله بشغف .. كذلك فان الاجازة السنوية للاعب الكرة ضرورية جدا

لذلك فان بعض الاندية عارض فى الاشتراك فى الدورة الصيفية التى كان محددا لها ان تبدأ يوم

● بدوى عبد الفتاح

